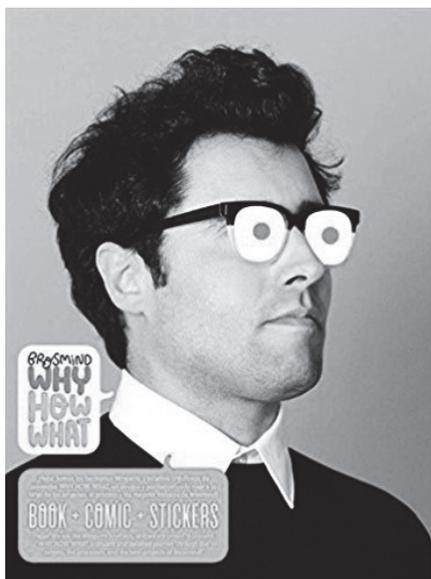




GIRALT LATORRE, Javier (2014): *Partidas, calles y apodos de Binéfar (Huesca)*. Estudio onomástico, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Binéfar, 158 páginas.

El filólogo literano y miembro del CELLIT (Centro de Estudios Literanos) Javier Giralt estudia en esta obra la onomástica de las partidas, calles y apodos de Binéfar. La obra da comienzo con el estudio del nombre de Binéfar y una muy interesante perspectiva lingüística de la localidad, y continúa con la toponimia rural y urbana de la villa, para terminar con los apodos y nombres de las casas de la población. El estudio concluye con una amplia bibliografía y unos índices para su mejor conocimiento, junto con un anexo documental. En este trabajo, Giralt nos va desvelando de una forma ágil, clara y también rigurosa, el origen, seguro o probable,

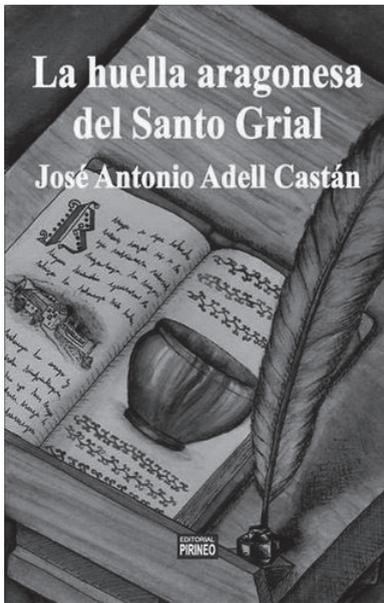
de los nombres de las partidas, campos, fuentes, altozanos, calles, etc., de Binéfar, así como el significado que se desprende de dicho origen. La obra, en cuya edición ha colaborado el CELLIT, es fruto de una ayuda de investigación concedida por el IEA en 2012.



MINGARRO, Juan y Alejandro (2014): *Why, how, what, Brosmind*, Norma Editorial, Barcelona, 304 páginas.

Los hermanos Mingarro, naturales de Binéfar, forman Brosmind, un estudio creativo fundado hace ocho años en Barcelona, dedicado al diseño, ilustración y creación de personajes que desprenden optimismo en todas sus formas y que ha destacado especialmente en el ámbito de la publicidad. El libro recoge los orígenes de Brosmind y sus trabajos más importantes, incluidos los procesos de diseño a través de multitud de bocetos y fotografías que han dado vida a campañas publicitarias de firmas como Nike, Microsoft, Virgin, Gillette o Volkswagen, lo que les ha valido decenas de importantes premios internacionales. Su arte puede verse también en tablas de *snowboard*, papelería, etiquetas de vino, ho-

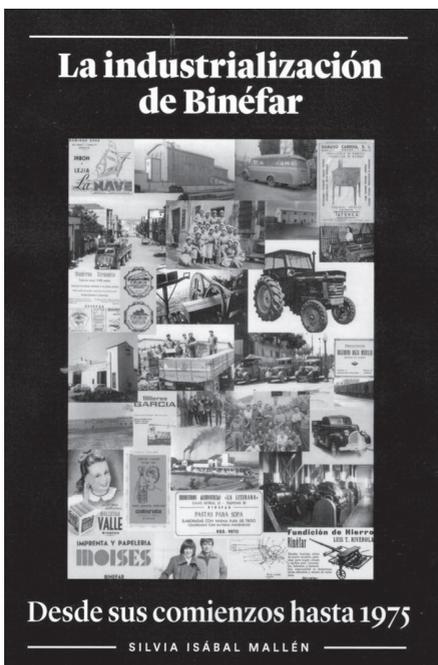
teles y restaurantes. Brosmind es considerado uno de los estudios con más proyección del momento y su agenda anual suele incluir diversas exposiciones y conferencias en todo el mundo. El libro ha sido diseñado en colaboración con la diseñadora gráfica Laie Pradas e incluye imágenes de fotógrafos como Andoni Beristain, Rebekka Ehlers y Meritxell Arjalaguer.



ADELL CASTÁN, José Antonio (2015): *La huella aragonesa del Santo Grial*, Editorial Pirineo, Huesca, 200 páginas. ISBN: 978-84-9697-245-2.

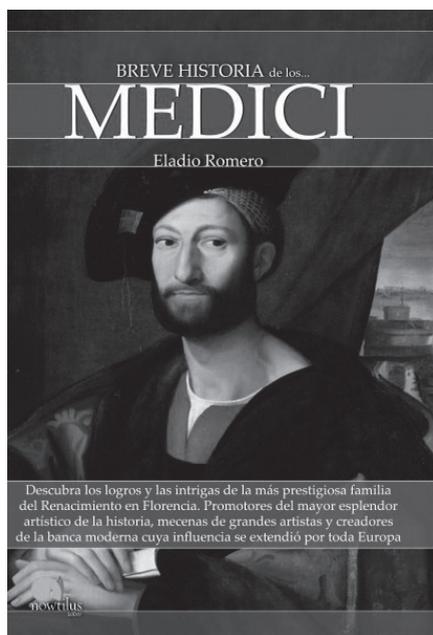
El historiador, miembro del CELLIT (Centro de Estudios Literanos) y prolífico escritor José Antonio Adell nos muestra de forma novelada, aunque perfectamente documentada, el peregrinaje por tierras aragonesas de la mayor reliquia de la cristiandad, el cáliz utilizado por Jesús en la última cena. La novela da comienzo con el encargo dado a unos monjes del monasterio de San Juan de la Peña, en 1105, de buscar en la biblioteca y archivo del cenobio toda la documentación que encuentren sobre el Santo Grial, que se custodia en dicho lugar, y de relatar la historia de la reliquia. Los monjes inician su crónica, que abarca desde el mandato de san Lorenzo a Precelio para que entregue el Santo Cáliz a los cristianos de Osca hasta su ocultación en diversos lugares pirenaicos durante

la invasión sarracena. Adell nos devuelve a la actualidad una historia legendaria que va intrínsecamente unida a los orígenes de la cristiandad en Aragón.



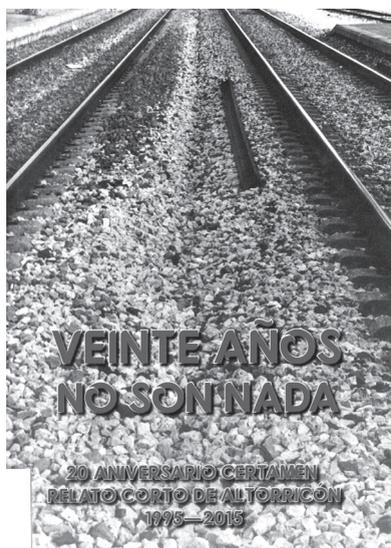
ISÁBAL MALLÉN, Silvia (2015): *La industrialización de Binéfar*. Desde sus comienzos hasta 1975, Asociación de Empresarios de la Litera, Binéfar, 304 pág. ISBN: 978-84-6083-467-0.

La binefarense Silvia Isábal, colaboradora de *Littera* y miembro de la junta directiva del Centro de Estudios Literanos, nos ofrece en esta obra un intenso trabajo de recopilación documental en el que nos muestra la vocación de emprendimiento de Binéfar y sus gentes, desde el siglo XV, mediante los mercaderes de la época que ya se asentaron en Binéfar, hasta el siglo XX. Isábal plasma en esta obra de investigación la formación y desarrollo del tejido empresarial literano y traza de forma clara cómo Binéfar evolucionó, económica y socialmente, y cómo gracias a la industrialización ha ido incrementando población, capacidades y atractivo hasta nuestros días, convirtiéndose en un referente en el ámbito autonómico. El libro ha sido editado por la Asociación de Empresarios de la Litera, con la participación del CELLIT.



ROMERO, Eladio (2015): *Breve historia de los Medici*, Ed. Nowtilis, Madrid, 352 páginas. ISBN: 978-84-9967-674-6

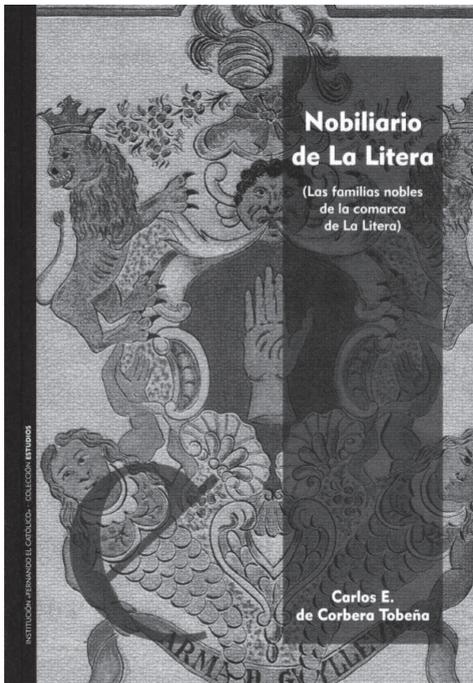
La nueva obra de Eladio Romero nos descubre la historia de una de las familias más poderosas del Renacimiento, desde los modestos orígenes de esta dinastía en el Medioevo hasta su conversión de campesinos a banqueros, y sobre todo su participación en el poder de la república de Florencia, ya en el siglo XV, cuando además se convirtieron en mecenas de artistas como Sandro Botticelli. Con su lectura se pueden llegar a comprender las guerras del siglo XVI, que convirtieron a esta familia en gobernantes de la Toscana gracias al apoyo recibido por los Habsburgo, tanto austríacos como españoles (Carlos V y su hijo Felipe II), hasta culminar con la decadencia de la familia.



AYUNTAMIENTO DE ALTORRICÓN (2015): *Veinte años no son nada. 20 aniversario Certamen Relato Corto de Altorricón (1995-2015)*, 87 páginas. ISBN: 978-84-6067-215-9

El libro compila los relatos premiados a lo largo de los veinte años del Certamen de Relato Corto y Poesía de Altorricón. «Cuando aprendí a amar el mar», de Rosa Marsal, premiado en 1995; «Pedra, pedreta», de Montse Ginestà, premiado en 1997; «Carta de amor del hijo de un egipcio», de Héctor Amelló Montú, premiado en 2000; «Cada uno... cuando le toca», de Miguel Ángel Toro Viu, premiado en 2001; «Cosas de la ciencia», de Ignacio Villagran Teresa, premiado en 2002; «Vuelo final», de Emma Bravo, premiado en 2003; «Lo que cuenta una mano cortada», de Jorge Borrás Frago, premiado en 2004; «El fantasma de los pisos de la calavera», de Fernando Molero Campos,

premiado en 2006; «La habitación número 13», de Enrique Arias Vega; y «Hechizo», de Esteban Navarro Soriano, premiado en 2011. Los relatos se acompañan de fotografías tomadas por los participantes en el taller de fotografía que se realizó en Altorricón en 1998, así como de otras del Certamen de Fotos de Otoño del año 2000.



CORBERA TOBEÑA, Carlos E. DE (2015): *Nobiliario de La Litera (Las familias nobles de la comarca de La Litera)*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 682 páginas. ISBN: 978-84-9911-324-1.

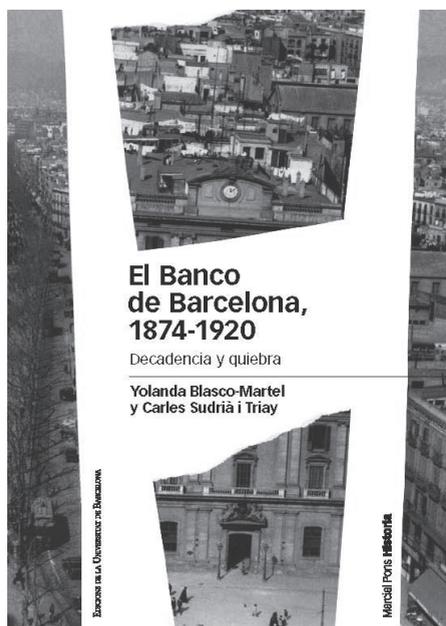
El investigador literano y miembro del Centro de Estudios Literanos Carlos Corbera estudia en el *Nobiliario de La Litera* el conjunto de las familias de esta comarca que fueron reconocidas como infanzonas por la Real Audiencia de Aragón. La obra se inicia con el estudio general de la historia de la comarca y un marco amplio sobre la infanzonía, equivalente en Aragón a la hidalguía castellana, su entorno social, sus privilegios y obligaciones, y presenta la información genealógica, nobiliaria y heráldica, desde la concesión del privilegio de nobleza hasta los últimos descendientes del linaje. *Nobiliario de La Litera* constituye la primera obra de investigación general

sobre la nobleza de la comarca de la Litera y abre el camino a nuevas investigaciones. La obra fue premiada por la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza con la distinción *Dragón de Aragón*, que reconoce los trabajos de investigación en el campo de la heráldica y la genealogía. Ilustrada con numerosas imágenes, ha sido editada con la colaboración del CELLIT.



GUILLÉN SABAU, Daniel (2015): *Costa y La Litera. Su personalidad científica, estilo y carácter*, Centro de Estudios Literanos, Binéfar, 73 páginas. ISBN: 978-84-6066-159-7.

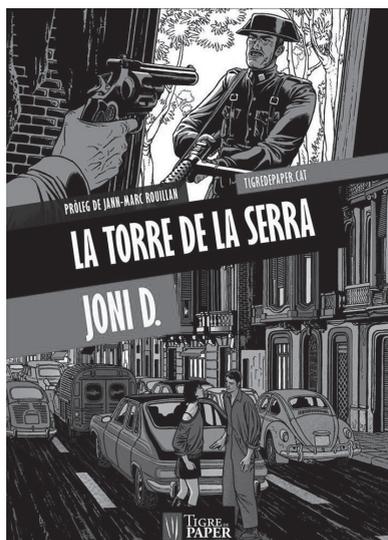
El CELLIT ha editado esta obra que recoge una antigua conferencia que impartió en el Centro Aragonés de Barcelona, en 1913, el prócer de Alcampell Daniel Guillén Sabau, amigo personal de Joaquín Costa, cuyo original manuscrito conservaban sus descendientes. El libro incluye un trabajo introductorio de Eugenio Nadal Reimat sobre la importancia de Joaquín Costa en la economía y riegos de la Litera, y la biografía del autor a cargo de Valeriano Labara Ballestar. La obra ha sido coeditada con los ayuntamientos de Alcampell y Tamarite de Litera, con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses.



BLASCO-MARTEL, Yolanda y SUDRIÀ I TRAY, Carles (2016): *El Banco de Barcelona 1874-1920: decadencia y quiebra*, Edicions de la Universitat de Barcelona, 416 páginas.
ISBN: 978-84-4753-977-2.

Fruto de los estudios de doctorado en la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Barcelona de la binefarense Yolanda Blasco Martel, y como continuación del libro publicado en 2010 bajo el título de *El Banco de Barcelona (1844-1874), historia de un banco emisor*, la obra rescata la historia general del primer banco moderno que hubo en Cataluña, pionero en el sistema bancario español, que se declaró en suspensión de pagos en diciembre de 1920. Su proceso de quiebra conllevó graves pérdidas tanto para los accionistas como para los depositarios y acreedores. Este organismo,

que había comenzado desempeñando funciones de banco emisor de billetes, desarrolló su actividad como banco comercial. Su desaparición fue interpretada como signo del fracaso financiero de la burguesía catalana. Gracias al hallazgo por parte de la propia autora, en 2002, de unas actas del Banco de Barcelona abandonadas en una sucursal bancaria, los autores analizan en esta obra las causas del declive del banco y ofrecen nuevas evidencias sobre las circunstancias que llevaron a su quiebra.



JONI D. (2015): *La torre de la Serra*, Edicions Tigre de Paper, Barcelona, 81 páginas.
ISBN: 978-84-9432-058-3

La torre de la Serra es una novela corta, de 80 páginas, bien contextualizada y que se lee con facilidad. Se trata de una obra de ficción basada en hechos reales, cuyo nudo central está en el paso, el 19 de abril de 1948, de un grupo de maquis por la auténtica torre Serra, situada en el término municipal de Tamarite de Litera, y en la repercusión posterior de lo que ocurrió allí. Escrita en catalán, es la primera novela de Joni D., el polifacético músico, cantante, periodista, editor fonográfico y promotor cultural, pseudónimo de Jesús Sahún Castet.