

Pascual LARROYA CAMBRA

* Tamarite de Litera (Huesca), 25 de julio de 1745

† Tamarite de Litera (Huesca), febrero de 1822

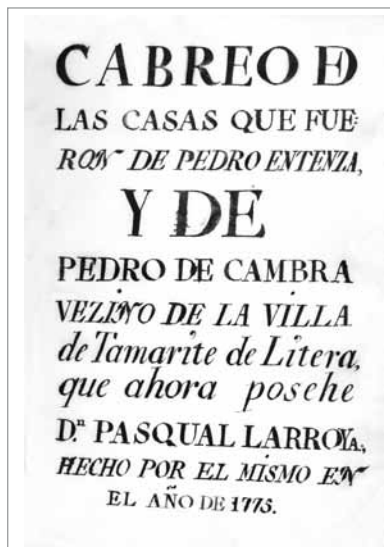
El linaje de los Larroya de Tamarite, genealógicamente bien encadenado y documentado, arranca con Francisco Larroya, que murió en la primera década del XVIII, el cual, de su matrimonio con Anna Ferrer, tuvo a Francisco, a Florencio, a Pedro Larroya Ferrer y a otros hermanos de éstos. Florencio se casó en su Villa natal, en 1710, con Catharina Entenza Nobals y de ellos nació Florencio Larroya Entenza, notario y padre de nuestro personaje, de resultas de su matrimonio con Josefa Antonia de Cambra Viamonte, natural de Uncastillo (Zaragoza). Casa Larroya devino así heredera y sucesora de las antiguas de Entenza y de Cambra.

Pascual Larroya era un Notario Real que, en su momento, concibió legítimas aspiraciones de ascenso social, reforzando su condición de infanzón, basada únicamente en una declaración del Concejo de Tamarite en 1702, por una vía, cuando menos peculiar: la adquisición de una pardina o coto redondo en el prepirineo oscense, que llevaba anejo el derecho de ejercer la jurisdicción temporal, aunque esto resultase una entelequia, pues al haberse deshabitado el territorio tiempo atrás, no había "vasallos" sobre quienes ejercer el señorío.

La historia de la pardina y su paso por diversas manos, antes de llegar a las del notario Larroya, constituye un episodio interesante de la historia de Tamarite. En efecto, la pardina (que confrontaba en el día con Sandías, San Julián del Valle de Bara, etc.) había sido propiedad de varios infanzones de La Litera y comarcas adyacentes, que la debían utilizar como pastizal para sus ganados, durante los meses de verano. En 1699 se la vendieron a Felipe Santamaría, infanzón domiciliado en Castillonroy, factor mediante su testamento, otorgado en 1708, del establecimiento en Tamarite del Real Monasterio Cisterciense del Patrocinio, sucesor del convento de San Hilario, de Lérida.

En 1773, después de obtener el correspondiente permiso del Abad de Poblet y vicario general de la congregación para la Corona de Aragón y Navarra, las monjas del Patrocinio, cuya abadesa era M.^a Francisca Zaydín, permutaron la pardina por otros bienes de Larroya, ubicados en Tamarite.

Larroya, buen conocedor de los usos legales del setecientos, por su profesión, tomó posesión solemne como nuevo "Dueño Temporal" de la pardina de Sierravilla en las montañas de Jaca. Con los papeles que justificaban tal acto, solicitó ante la Real Audiencia que se le reputase por infanzón y se "le guardasen las esempciones de Hidalgo, como Dueño Temporal de la Pardina de Sierravilla", lo que logró, después de litigar con tenacidad, en 1782.



Libro Lucero de Casa Larroya, 1773.



Casa Larroya, actualmente desaparecida.

Pascual Larroya seguía ejerciendo su profesión de notario en 1815 y 1819. Había casado en primeras nupcias con Francisca Viu Barat, de la que no dejó descendencia. En segundas, casó en San Felipe, de Zaragoza (1775), con Joaquina Carbonel Cuy, de Tamarite. Tuvieron numerosa descendencia. Entre ellos el escribano Jorge Larroya Carbonel (1796-1841), casado con una hermana de don Pedro Sabau Larroya, padres, a su vez de Pedro Larroya Sabau, que siguió sus pasos, ingresando en el funcionariado del Estado liberal que se fraguaba en el siglo XIX. Éste casó con Vicenta Blanco y más tarde con Carolina Ferreiro Reyes, sin que, al parecer dejase descendencia.

ARMAS DE LOS LARROYA DE TAMARITE DE LITERA

A inquirir. No tenemos ninguna pista fiable que nos dé luz sobre cuáles son las armas de estos Larroya. Únicamente podemos traer a colación la descripción heráldica de Cadenas y Vicent en su *Repertorio de Blasones de la Comunidad Hispánica*: “Larroya.- en oro, una cruz, de sable, recortada y acompañada de cuatro calderas, de sable.” Ignoramos si esta descripción tiene algo que ver con la heráldica del linaje que nos ocupa.

FUENTE

A.H.P.Z. Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Infanzonías, n.º 236-5, Pascual Larroya Cambra, Tamarite, 1774.



Vista general del Monasterio del Patrocinio de Tamarite de Litera, obra del siglo XVIII. (Archivo Mas, Barcelona)