

José GALIAY SARAÑANA

* Tamarite de Litera (Huesca), 14 de marzo de 1880

† Zaragoza, 30 de julio de 1952

Su padre, Francisco Galiay Angás, natural de Ballobar, siguió la carrera judicial, llegando a Magistrado, en Lérida. Entre 1878 y 1880 era el juez de 1.ª Instancia de Tamarite. De ahí la naturaleza de nuestro biografiado.

José Galiay, compaginó desde niño la formación médica con la vocación artística, pues paralelamente a sus estudios de bachillerato y Medicina (se licenció en 1904), que realizaba en Zaragoza, asistía a la Escuela de Artes y Oficios. Alumno aventajado en ambas disciplinas, no hubo de utilizar su título de Médico hasta 1917. Entretanto fue redactor artístico de *Heraldo de Aragón* (1899-1904) y Diario de Avisos, en una época en que los artistas y dibujantes realizaban casi todas las ilustraciones de la prensa periódica a plumilla.

Como dibujante empezó a interesarse por el arte y los monumentos aragoneses, siendo de destacar las obras dedicadas al castillo de la Aljafería y al arte mudéjar, con muchos dibujos a pluma. También se debe a él la introducción de la corriente modernista en dibujos, carteles y portadas. Así, son dignos de reseñar su famosa portada para Blanco y Negro (1902), el cartel del Pilar y el *Álbum Guía de Zaragoza* (1904) o la portada de la *Revista de Aragón*. Fundador y editor de la revista *Arte Aragonés* (1913-1914), hubo de dejarla tras doce números de calidad, al hacerse cargo de la dirección artística de *La Ilustración Española y Americana* (1915). Más tarde crearía *Archivo de Arte Español*, publicación lujosa de medios, que era hija y continuadora de *Arte Aragonés*.

Una nueva fase vital de José Galiay se inicia, de nuevo en Aragón, en torno a los años 20. Reemprende los estudios médicos y se dedica a la radiología, tras recibir una formación de primera en España y Francia. Ejerció como médico en Ballobar y, desde 1922, en Zaragoza, como radiólogo del Hospital Provincial, a la vez que escribe sobre temas médicos en *Clínica y Laboratorio* o *Revista Española de Medicina y Cirugía de Guerra*. También publicó un *Compendio de historia de la Medicina aragonesa y un Memorándum de Radiología*.

En sus recorridos artísticos formó un fichero fotográfico importantísimo para el arte aragonés, que hoy obra en poder de la Diputación General de Aragón. Con él se inició la "Sección de Estudios Aragoneses" de la Económica de Amigos del País, a la que pertenecía desde 1924. Con José García Mercadal fundó la sociedad "Amigos de Aragón", buena prueba de su interés por las cosas de esta tierra. De hecho su idea era elaborar un catálogo gráfico completo de arte aragonés. Igualmente fue uno de los mayores expertos de Aragón en exlibris, que diseñaba y coleccionaba con pasión. Su aragonesismo le llevó a formar parte de la *Unión Aragonesa* (1914), agrupación cuya actividad era exclusivamente cultural, junto a regionalistas de pro como Moneva, Giménez Soler, Marraco, el mismo García Mercadal y Genaro Poza.



Retrato de Don José Galiay por Gárate, 1915. (Cortesía de Álvaro Galiay)

El doctor Galiay fue así mismo profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza (1910-1913) y Comisario del Patrimonio Artístico, a las órdenes del recordado Marqués de Lozoya, pero en la última etapa de su rica y polifacética trayectoria vital destacó por estar al frente del Museo Provincial de Zaragoza, como Director (1934-1952).

Fue Académico (1913) y Secretario General (1933-1940) de la de Nobles y Bellas Artes de San Luis, así como Correspondiente de la de San Fernando de Madrid (1936) y San Carlos de Valencia (1951). Más interesante es constatar su calidad de correspondiente de la *Hispanic Society of America* (1948). El doctor Galiay era Comendador de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. Tiene calle dedicada en Zaragoza y una Cátedra de la prestigiosa *Institución "Fernando el Católico"* lleva su nombre. Estuvo casado con Pilar Palacios Sarañana (1880-1982) y no tuvieron descendencia.

OBRAS

- *El castillo de la Aljafería*. Zaragoza, 1906. Fue el primer premio que otorgó la Fundación Patronato Villahermosa-Guaqui.
- *Aragón artístico*. Zaragoza, 1907.
- *Nuevas ideas sobre cerámica aragonesa*. Zaragoza, 1935.
- *Prehistoria –Edad de la Piedra– Cartillas de arte aragonés y arqueología*. Zaragoza, 1936.
 - *Una casa en Gallica Flavia*. 1941.
 - *El Lazo, motivo ornamental destacado en el estilo mudéjar. Su trazado simplificado*. Zaragoza, 1943.
 - *Las excavaciones del Plan Nacional en Los Bañales de Sádaba* (Zaragoza). Madrid, 1944.
 - *Prehistoria de Aragón*. 1945.
 - *Cerámica aragonesa de reflejo metálico*. Zaragoza, 1947.
 - *Arte Mudéjar Aragonés*. Zaragoza, 1950.
 - *Discurso de ingreso en la Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza*.

BIBLIOGRAFÍA

- "Ha fallecido el director del Museo provincial Dr. Galiay", *El Noticiero*, 31 de julio de 1952.
- CASTÁN PALOMAR, Fernando (1934): *Aragoneses contemporáneos. Diccionario biográfico*. Zaragoza, Ediciones Herrein, pp. 181-182.
- CENTELLAS SALAMERO, Ricardo "Españolas arabiizadas, mudéjares del siglo XX". José Galiay Sarañana entre el regeneracionismo y la erudición académica", en Galiay, José *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2002, pp. 5-51, edición facsímil de la de 1950.
- GALIAY PALACIOS, Álvaro. *Biografía de Don José Galiay*. Inédita. Cortesía de su autor.
- G.E.A. *Gran Enciclopedia Aragonesa*. Zaragoza, Unali, 1981.



Cubierta de la obra *El Castillo de la Aljafería de Zaragoza*.