

Joaquín de CARPI RUATA

* Tamarite de Litera (Huesca), 5 de abril de 1855

† Tamarite de Litera (Huesca), 26 de enero de 1910

Primogénito de doce hermanos y heredero del casal de los Carpi, Joaquín de Carpi, era hijo de Pedro Carpi Cabrera y de Francisca Ruata Sichar, de familia de infanzones de Binéfar y Estada. Estudió con los escolapios de su villa natal y luego hizo el bachillerato en Terrassa, graduándose en 1871.

Su gran disposición para el dibujo, la pintura y las bellas artes en general le llevaron a Madrid, donde fue uno de los discípulos preferidos del pintor asturiano Dionisio Fierros. Con él adquirió destreza en la pintura de carácter costumbrista. Siguiendo los pasos de su maestro, en 1880, expuso su obra en el Círculo de Bellas Artes madrileño. Un estudio de mujer, titulado *Descanso*, obtuvo especiales muestras de satisfacción por parte de la crítica. Animado por el éxito, se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes, en 1881, con la obra *El cántaro se ha roto*, que aunque no fue premiada le dio gran popularidad. Con su maestro, participó en la sonada protesta que hubo al negarle el jurado de dicha Exposición la medalla de honor a José Casado del Alisal por el cuadro de *La campana de Huesca*.

Por su vocación religiosa dejó los pinceles y sobre 1888 ingresó como novicio en el convento de franciscanos de la Oliva, en Valencia, pero su delicada salud no le permitió soportar la rígida y dura vida monacal por lo que se vio obligado a exclaustarse a los dos años. Ello le llevó a la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en Derecho civil y canónico, en 1892. Después de hacer las prácticas en la ciudad del Ebro, pasó a establecerse en Tamarite donde ejercería la abogacía hasta su muerte, a la par que se ocupaba de la casa de sus mayores. Fue Juez de 1.ª Instancia e Instrucción del partido de Tamarite en 1904 y 1905.

Joaquín de Carpi ilustró la obra de Mariano de Pano *El Real Monasterio de Sijena* (1883), publicada también formando parte de *Aragón histórico, pintoresco y monumental* (c. 1889). Carpi dibujó así mismo alguno de los motivos que ilustran la parte que en esta última obra se dedica a Tamarite, redactada por Mariano Purroy. Él mismo redactó, además, el artículo sobre Roda de Isábena incluido en dicho libro. También fue uno de los que ayudaron a Hernández Fajarnés en su intento de demostrar el origen tamaritano de San Vicente de Paúl. En su obra, el catedrático zaragozano dice de él que es un "ingenio oscurecido y docto amateur de las artes bellas".



Retrato de Don Joaquín Carpi Ruata por Dionisio Fierros. (Fotografía del autor por cortesía de Joaquín de Carpi)



Obra del pintor Carpi. (Fotografía del autor por cortesía de Joaquín de Carpi)

Fue un espíritu inquieto, muy abierto a los avances científicos de su época, por los que sentía especial curiosidad de la que dio abundantes muestras, que en un pueblo tranquilo y prioritariamente agrícola causaron verdadero asombro. En pleno siglo XIX ya poseía un fonógrafo de cilindro y uno de los primeros velocípedos. Comunicó su extenso jardín por medio de un teléfono con su casa, en la que instaló la luz eléctrica, producida mediante enormes baterías de plomo que se cargaban pedaleando. Esto ocurría en 1907, muchos años antes de que llegara el suministro industrial de electricidad a Tamarite. También fue pionero de la fotografía. Puede afirmarse, sin exagerar, que las primeras que se obtuvieron en la comarca y, muy probablemente, la casi totalidad de las que pueden datarse en el XIX, las recogió Joaquín de Carpi en su objetivo. Entre ellas hay verdaderas obras de arte, algunas de las cuales aprovechó su nieto Joaquín de Carpi Cases como sustrato de su libro *El Tamarite de nuestros abuelos*. Consta que fue, además, socio protector del *Centre Excursionista de Catalunya*.

Joaquín de Carpi casó con Pilar Zaydín Ballesta y fueron padres de Joaquín de Carpi Zaydín. Su temprana muerte, a los 55 años, privó a Tamarite de un hijo singular: su más célebre pintor, un buen letrado y un encendido defensor de los campesinos en la prensa agraria de la época.

Hermano de Joaquín fue Pedro de Carpi Ruata, Doctor Ingeniero Industrial y profesor de la Universidad de Zaragoza. También fue director de Eléctricas Reunidas de Zaragoza, ciudad donde residía y en la que falleció. Escribió *Óptica aplicada para aficionados* (Zaragoza, 1910).

OBRAS

- "Roda", en *Aragón Histórico, Pintoresco y Monumental*. Hacia 1889.
- Abundantes artículos periodísticos en prensa: *El Norte de Aragón*, de Huesca, (1883); *El Meridional*, de Córdoba, (1891) y *La Liga Agraria*, de Madrid (1891 y 1892).
- Su obra pictórica es de difícil localización por cuanto no fechaba ni firmaba sus cuadros. La que se conoce está en poder de sus descendientes. Hay cuadros que ya hemos citado. Otros son retratos familiares, algunos de los cuales ilustran las biografías recogidas en estas páginas. Sería deseable recopilar en un álbum sus dibujos, también muy abundantes e interesantes.

BIBLIOGRAFÍA

- CARPI CASES, Joaquín de (1976): *El Tamarite de nuestros abuelos*. Barcelona, el autor.
- *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1881.
- *Gaceta de Madrid*, n.º 49 (18.02.1904) y n.º 263 (2.09.1905).
- GARCÍA LORANCA, Ana, GARCÍA-RAMA, J. Ramón (1992): *Pintores del siglo XIX. Aragón. La Rioja. Guadalajara. Zaragoza, Ibercaja*.
- OSSORIO BERNARD, M. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid.
- ZUERAS TORRENS, Francisco "Artistas Altoaragoneses. Joaquín Carpi y de Ruata", *Heraldo de Aragón*, 26.01.1986.