

GYPSA

**Las campanas de la comarca de la Litera.
Estudio e inventario**

Joan Alepuz Chelet

GYPSA

TEMAS MONOGRÁFICOS DE LA LITERA

Nº 2 Patrimonio



Las campanas de la comarca de la Llitera. Estudio e inventario



Centro de Estudios Literanos/Centre d'Estudis Lliterans

GYPSA

TEMAS MONOGRÁFICOS DE LA LITERA

Alepuz Chelet, Joan.

Las campanas de la comarca de la Litera. Estudio e inventario

@ Alepuz Chelet, Joan

@ De la presente edición: CELLIT, Centro de Estudios Literanos / Centre d'Estudis Lliterans

1ª edición, 2023

Colección GYPSA, 2

Directora de la colección: Silvia Isábal Mallén

Consejo de redacción: Carlos Corbera Tobeña,
Ana Domínguez Ibáñez,
Silvia Isábal Mallén,
Joan Rovira Marsal,
Pepa Tomás Zarroca

Diseño editorial y de cubierta: Silvia Isábal Mallén

Maquetación e impresión: Gráficas Campo, Binéfar

Encuadernación: Manipulados Cuarte

Centro de Estudios Literanos / Centre d'Estudis Lliterans

C/ Lérida, 2

22550 Tamarite de Litera (Huesca)

Tel.: 974 422 880

www.cellit.es / info@cellit.es

ISBN: 978-84-09-32849-9

DL:

Imagen de portada: Campana Santa Bárbara y San Martín de la iglesia de San Martín de Tours en Gabasa.

El CELLIT no se responsabiliza necesariamente de la opinión expresada en los trabajos de la colección GYPSA. Prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra sin autorización expresa de los autores de la misma o del editor.

Índice

7 **Presentación**

Parte I. Estudio y análisis de las campanas de la Litera

11 1. Introducción, objetivos, metodología y marco geográfico

11 1.1 Justificación

12 1.2 Objetivos

12 1.3 Metodología

13 1.4 Antecedentes y estado del tema previo al trabajo

13 1.5 Marco geográfico

15 2. Los espacios para las campanas: campanarios y espadañas

15 2.1 Tipologías, ubicación y materiales

16 2.2 Campanarios y espadañas de la Litera

21 3. Las campanas

21 3.1 Las campanas de la Litera

22 3.2 Las inscripciones

26 3.3 La iconografía religiosa

31 3.4 Las decoraciones

33 3.5 Los fundidores

42 3.6 Instalaciones y accesorios de toque

44 3.7 Usos tradicionales y actuales de las campanas

49 4. Las matracas

51 5. El tiempo civil y los relojes

Parte 2. Inventario de las campanas de la Litera por poblaciones

59	Albelda
65	Alcampell
73	Altorricón
77	Azanuy-Alins
85	Baells
93	Baldellou
99	Binéfar
107	Camporrells
113	Castillonroy
119	Esplús
127	Peralta de Calasanz
141	San Esteban de Litera
151	Tamarite de Litera
165	Vencillón
169	Conclusiones
171	Agradecimientos
173	Bibliografía

Presentación

El presente trabajo es resultado del desarrollo del proyecto de investigación *Las campanas de la Litera. Propuesta de inventario y estudio*, que tenía como objetivo principal proceder al inventario y estudio de las campanas de la comarca oscense de la Litera.

El desarrollo del proyecto contemplaba la documentación lo más exhaustiva posible de las campanas conservadas en la comarca, principalmente en edificios de carácter religioso, con varios objetivos que detallaremos en los siguientes apartados. Para ello se ha desarrollado el trabajo de campo que, tras recabar las autorizaciones pertinentes, ha permitido materializar el proyecto y proceder al inventario de las campanas de la comarca de la Litera.

El trabajo se ha dividido en dos partes: la primera desarrolla el análisis e interpretación de los datos del trabajo de campo rela-

cionándolos también con los resultados de otras comarcas ya estudiadas en la parte oriental de Huesca (Somontano de Barbastro, Sobrarbe, Cinca Medio y Bajo Cinca). La segunda contiene, por poblaciones, el inventario de las campanas de la comarca, organizado en fichas individuales y con los datos básicos para identificarlas, así como el estado de conservación y propuestas de restauración.

El trabajo no ha estado exento de limitaciones, debido principalmente al estado de conservación de numerosos campanarios, la existencia de redes contra las palomas y la ubicación de algunas campanas, así como las graves pérdidas patrimoniales que se produjeron durante la Guerra Civil (1936-1939). No obstante, han llegado hasta nuestros días destacados ejemplos de campanas de gran valor histórico y cultural que han justificado el desarrollo del proyecto.

Parte I

Estudio y análisis de las campanas
de la Litera

1. Introducción, objetivos, metodología y marco geográfico

Este proyecto de investigación es continuador de otros similares que se han desarrollado desde el año 2016, tanto a nivel individual como colectivo, en las comarcas más orientales del Alto Aragón: Bajo Cinca, Cinca Medio, Somontano de Barbastro y Sobrarbe.

Estudiadas estas comarcas se planteaban una serie de hipótesis para presentar el proyecto. En primer lugar se presuponía de la existencia de campanas en la mayor parte de las edificaciones religiosas de la comarca, especialmente en los campanarios y las espadañas de algunas ermitas, hipótesis verificada mediante una inspección ocular de bases de datos patrimoniales (fundamentalmente SIPCA).

También se intuía que, entre estas campanas, había algunas de gran valor histórico y cultural, así como un conjunto de accesorios que permitían su puesta en funcionamiento, algunos de ellos también de gran interés patrimonial.

1.1 Justificación

Desde que en el siglo XIX se iniciara la catalogación como medio de conocimiento del patrimonio cultural, se han sucedido los trabajos que han avanzado en esa dirección. La ampliación del concepto patrimonio cultural ha derivado en la necesidad de documentar un número cada vez más amplio de bienes y, con la incorporación de

Igualmente se suponía que la Guerra Civil había tenido nefastas consecuencias para el patrimonio campanero local, más si cabe considerando los resultados observados en las comarcas ya estudiadas. No obstante, era factible que al menos una campana por localidad se hubiera salvado de dicha destrucción por cuestiones que plantearemos más adelante.

Por último, era posible considerar la presencia de elementos como las matracas, destinadas a suplir el silencio impuesto a las campanas durante el triduo pascual, así como de maquinarias de reloj que se servían de campanas para transmitir el paso del tiempo civil.

Con estos antecedentes, se planteó el proyecto que ha permitido verificar muchas de estas hipótesis, establecer similitudes y diferencias respecto a otros lugares e identificar un valioso patrimonio histórico y cultural muy desconocido.

términos como el patrimonio inmaterial, no solo bienes de tipo tangible.

Por documentación del patrimonio cultural debe entenderse toda actividad destinada a la recopilación, organización y gestión de la información de los bienes culturales que acredita su existencia y características.

Esta tarea es, además, la base sobre la que se construyen las diversas acciones para su protección, gestión, investigación y conservación (Fernández y Arenillas, 2017).

Trasladando esta premisa al presente proyecto, se entendía que la documentación de las campanas de la Litera era un trabajo imprescindible y necesario para su conocimiento, conservación, difusión y protección.

Dada la naturaleza del proyecto y su patrocinio por parte del Centro de Estudios Literanos (CELLIT), en el desarrollo del mismo primaba la documentación para la investigación y la elaboración de una memoria final que recogiera los datos y los analizara.

Esto no excluía que la documentación pudiera servir para su protección y conservación, ya que ambos aspectos tienen una presencia destacada en el proyecto y se

1.2 Objetivos

El principal objetivo de la propuesta presentada era, como se ha señalado, realizar un inventario lo más exhaustivo posible de las campanas existentes en la comarca, así como de todos los elementos vinculados a su uso, desde la construcción de campanarios a los accesorios para tocarlas.

De este objetivo principal se derivaban otros secundarios que han contribuido a desarrollar la propuesta metodológica para conseguir estos objetivos:

- Identificar las campanas existentes en la comarca y documentarlas de la forma más detallada posible.

1.3 Metodología

Si el principal objetivo era realizar un inventario de las campanas y una serie de espacios y objetos vinculados a su uso, re-

manifiestan a lo largo del mismo. Además, también iba a ser conveniente desarrollar una serie de medidas encaminadas a la difusión de los resultados.

También resultaba fundamental determinar los riesgos y amenazas que afectaban a las campanas, dado que su valorización como patrimonio cultural es relativamente reciente, y documentarlas como medio de conocimiento de unos bienes patrimoniales poco o nada accesibles para la ciudadanía.

Es por ello que el contenido teórico y el inventario están acompañados de abundante documentación fotográfica, cuya función va más allá de un papel meramente ilustrativo, dado que la documentación fotográfica constituye una de las fuentes principales de acceso al bien (Dugo y Rubio, 2017).

- Determinar su estado de conservación y riesgos a los que se enfrentan en la actualidad.
- Analizar las inscripciones e imágenes presentes en las campanas y las instalaciones para buscar su evolución a lo largo del tiempo, así como similitudes y diferencias respecto de otros territorios cercanos.
- Determinar el estado de conservación de los campanarios y los riesgos a los que se enfrentan.
- Documentar las matracas, relojes y otros elementos susceptibles de interés.
- Acercar el patrimonio campanero comarcal a la sociedad para hacerla partícipe del reconocimiento de unos bienes patrimoniales poco conocidos.

sultaba fundamental desarrollar una propuesta metodológica que nos permitiera cumplir este objetivo y los secundarios.

Como la principal fuente de información son las propias campanas, el trabajo de campo era una herramienta primordial y la que más tiempo iba a requerir, porque era fundamental acceder a los campanarios para documentar las propias campanas y, por extensión, aquellos elementos susceptibles de interés para entender su uso en las poblaciones de la comarca.

El trabajo de campo ha contemplado, siempre que ha sido posible, el acceso a la torre y la documentación in situ de las campanas. Esto ha sido más complicado en espacios como las espadañas, casi todas de acceso difícil. No obstante el desarrollo de las actuales cámaras fotográficas ha permitido solventar esta dificultad.

De cada campana, campanario, reloj y matraca se han tomado las fotografías necesarias para recuperar posteriormente la información y analizarla. La documentación

1.4 Antecedentes y estado del tema previo al proyecto

Con anterioridad a la materialización del proyecto no existía una visión global del tema ni un inventario que diera a conocer estos bienes patrimoniales. Esta ausencia es el principal argumento que justificaba el desarrollo de un estudio global del tema.

Sí que se habían documentado algunos toques de campanas, como los de las poblaciones de Binéfar y Tamarite de Litera que en 1984 registró Francesc Llop i Bayo dentro de un proyecto más amplio que se

1.5 Marco geográfico

Nuestro estudio se realizó sobre la configuración administrativa la comarca de la Litera, aprobada mediante la Ley 25/2002 del 12 de noviembre y constituida el 3 de enero de 2003. Por ello se han documentado las campanas localizadas en los muni-

cipios de Albelda, Alcampell, Altorricón, Azanuy-Alins, Baells, Baldellou, Binéfar, Camporrells, Castillonroy, Esplús, Peralta de Calasanz, San Esteban de Litera, Tamarite de Litera y Vencillón.

fotográfica es por tanto una herramienta clave de recuperación de la información y posterior verificación de los datos. Además, en el caso de las campanas, se ha tomado como mínimo la medida de su diámetro, ya que esta resulta fundamental para determinar su peso.

La información se ha recuperado por medio de la elaboración de unas sencillas fichas que combinan una parte escrita y otra gráfica. Su finalidad es poder efectuar un análisis posterior de los resultados y su interpretación, así como dar a conocer las campanas localizadas.

Esta metodología se ha complementado con la lectura de fuentes bibliográficas especializadas que, aunque no son excesivamente abundantes, permiten profundizar en el análisis y la interpretación de los resultados.

materializó en la tesis doctoral *Los toques de campanas de Aragón: un medio de comunicación tradicional*.

Por otro lado, los bienes inmuebles —campanarios y espadañas— estaban también registrados dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA), hecho que ha facilitado la identificación de los espacios susceptibles de albergar campanas.

cipios de Albelda, Alcampell, Altorricón, Azanuy-Alins, Baells, Baldellou, Binéfar, Camporrells, Castillonroy, Esplús, Peralta de Calasanz, San Esteban de Litera, Tamarite de Litera y Vencillón.

2. Los espacios para las campanas: campanarios y espadañas

El objetivo de abordar un primer apartado relativo a los campanarios nace de la necesidad de reconducir el modo en que se comprenden e intervienen estos edificios. Lamentablemente, se observa que frecuentemente no se considera la función para la que fueron creados: servir de altavoz para las campanas.

Es por ello que las intervenciones realizadas en ellos tienden a buscar su aspecto primigenio más que a poner en valor su funcionalidad. En un campanario se realizaban todas las modificaciones necesarias con la finalidad de facilitar la ejecución de los toques y, con bastante asiduidad, estas modificaciones se han eliminado. Con esta práctica se ha perdido para siempre gran cantidad de información fundamental para comprender los usos de las campanas, de

modo que el campanario queda estéticamente bien pero en parte vacío de información y de contenido.

Por este motivo, se plantea un apartado dedicado especialmente a los campanarios en su íntima relación con las campanas. Para organizar la vida comunitaria se necesitaron campanas y, para transmitir ese código de comunicación de forma eficiente, se concibieron altas atalayas.

Por ello, cuando no se considera esta perspectiva, se está limitando a intervenir sin valorar por completo la larga y compleja vida de unos edificios que, además, se convirtieron en símbolos de identidad colectiva debido a su preeminencia en el paisaje urbano de las localidades que componen la comarca. [fig. 1]

2.1 Tipologías, ubicación y materiales

Tradicionalmente las campanas se situaban en campanarios y espadañas. Los primeros tenían forma de torre, con un primer cuerpo de aspecto generalmente más macizo y otro situado sobre él con varios vanos destinados a albergar las campanas, y con frecuencia estaban coronados con algún chapitel o tejado. Con la finalidad de acceder hasta las campanas se construían en su interior unas escaleras



Figura 1: Campanario de San Esteban de Litera

y la torre se dividía en varias salas. Entre ellas, la que estaba situada justo por debajo o por encima (si la había) de la sala de las campanas se aprovechaba para instalar la maquinaria del reloj.

Las espadañas eran mucho más simples que los campanarios. En la parte superior de los edificios se añadía una estructura en forma de pared vertical en la que se disponían unos vanos, generalmente uno o dos, para las campanas. El acceso a ellas era mucho más limitado y las campanas dispuestas en ellas se tocaban generalmente a cierta distancia (desde el interior de la iglesia o ermita). [fig. 2 y 3]

Los campanarios se situaban por lo general en las poblaciones, anexos a la iglesia parroquial. Una de las excepciones a esta norma es el campanario de San Esteban de Litera, situado en lo alto y distanciado del pueblo. Si bien es poco habitual, también existen otros casos en el Alto Aragón, como los de Salas Altas o Benabarre. Las espadañas se levantaban habitualmente en ermitas o santuarios.

Para su construcción se utilizaban tradicionalmente el ladrillo o bien la piedra trabajada en sillares. Como se ha señalado, su ubicación habitual era junto al templo parroquial, generalmente junto a la fachada, aunque en casos como Albelda o Nachá estaban situados en la parte posterior del presbiterio. [fig. 4]

2.2 Campanarios y espadañas de la Litera

Introducido el tema, se hará un recorrido por los ejemplos documentados en la comarca siguiendo un orden cronológico y aproximadamente estilístico. Se debe tener en cuenta que muchos de ellos han sido muy transformados a lo largo del tiempo, por lo que resulta complejo establecer una datación precisa y asignar un estilo concreto.



Figura 2: Campanario de Esplús



Figura 3: Espadaña de la iglesia de Alins

Del siglo XV y contemporáneo a la fábrica gótica de la iglesia parroquial es el actual primer tramo del campanario de San Pedro de Binéfar. La construcción de la iglesia se data entre los años 1462 y 1478. El campanario se planteó con planta poligonal, modelo muy recurrente en aquella época y visible en iglesias catalanas no muy lejanas como la Seo Vieja de Lérida o la parroquia de Balaguer, aunque su aspecto actual se debe a la construcción de un nuevo cuerpo de campanas y remate en el siglo XVIII.



Figura 4: Espadaña de la iglesia del Patrocinio en Tamarite.

es resultado de las últimas restauraciones. [fig.5 y 6]

Otra construcción asignable a esta época es el campanario de la iglesia parroquial de Tamarite de Litera, este de planta cuadrada. Su fábrica fue muy intervenida a lo largo del siglo XX por lo que su aspecto actual

Las plantas poligonales estaban también presentes en el siglo XVI. En esta línea se planteó el campanario de la iglesia parroquial de San Vicente de Albelda. En su interior, igual que en la sala de las campanas,



Figura 5: Campanario de la iglesia de Binéfar (1462-1478, elevación en el s. XVIII)

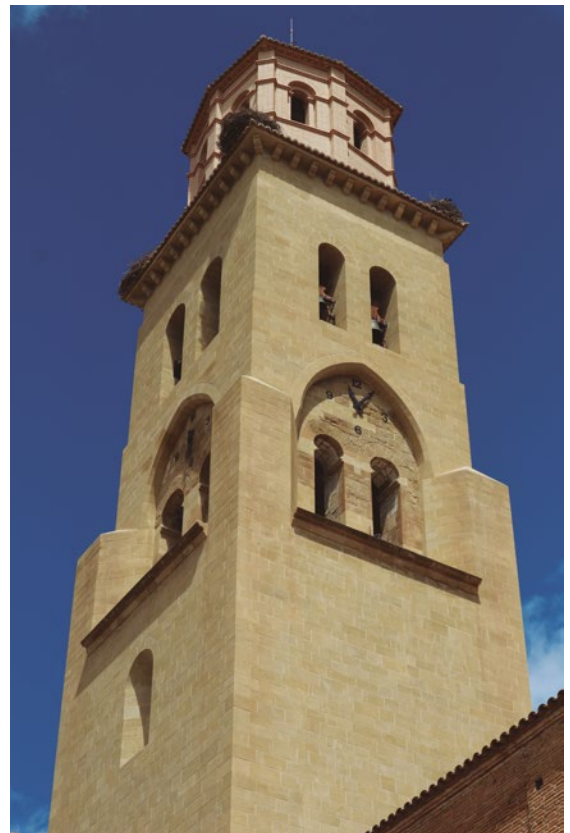


Figura 6: Campanario de la iglesia Santa María la Mayor de Tamarite de Litera (s. XV)

presenta bóveda de crucería, aunque especialmente la de este nivel está muy desgastada por el paso del tiempo. [fig.7]

Los siglos XVII y XVIII fueron una etapa de gran actividad constructiva, tanto en lo que se refiere a templos parroquiales como a campanarios. La edificación de las nuevas fábricas trajo aparejada consigo la dotación de una nueva torre que resultara digna de la obra que se acababa de construir. Al mismo tiempo, iglesias como las de Nachá o Baldellou, que conservaron sus antiguos templos, levantaron nuevos campanarios. [fig.8]

Si el sillar era el material más utilizado anteriormente, las nuevas edificaciones recurrieron mayoritariamente al ladrillo, siendo excepciones Zurita o Gabasa.



Figura 7: Bóveda de crucería de la sala de las campanas del campanario de Albelda (s. XVI)

Los campanarios, tanto en su exterior como en el interior, destacan por su sobriedad. En el exterior solo se advierten elementos como pilastras enmarcando los vanos de la sala de las campanas. En campanarios como el de la parroquia de Peralta de la Sal sí se recurrió a las formas cóncavas y convexas para dar más movimiento a los muros, así como el retranqueo de las cornisas y el entablamento. En esta línea de retranqueos y utilización de varios elementos arquitectónicos también se encuentra el campanario de Azanuy. Algunos, como el de Castillonroy, utilizaron apliques cerámicos, si bien fueron poco comunes.

De esta intensa actividad constructiva son resultado un buen número de los campanarios y espadañas de la Litera: Azanuy, Baells, Alcampell, Peralta de la Sal, Calasanz, Zurita, Castillonroy, Baldellou, Camporells y Altorrícón. [fig. 9 y 10]

Durante los siglos posteriores la edificación disminuyó y de los construidos en la segunda mitad del siglo XX se pueden destacar la ermita de San Roque de Esplús y, especialmente, el campanario de la iglesia parroquial de Vencillón, realizados con materiales actuales y una nueva forma en la que prima la estética respecto a la funcionalidad. [fig.11]



Figura 8: Cuerpo superior del campanario de Baldellou (s. XVIII)



Figura 9: Detalle del campanario de la iglesia de Azanuy (hacia 1765)



Figura 10: Campanario de la iglesia de Camporells (2ª mitad del s. XVIII)

Otros ejemplos de construcciones recientes están en la localidad de Binéfar: en 1955 se construyó la ermita de la Virgen del Rome-

ral con su espadaña y en 1993 la iglesia de San Antonio, dotada con un sencillo campanario de ladrillo. [fig.12]



Figura 11: Campanario de la iglesia parroquial de Vencillón (segunda mitad del s. XX)



Figura 12: Campanario de la iglesia de San Antonio, Binéfar

3. Las campanas

En el presente capítulo abordaremos de forma global el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo de campo desde una perspectiva material que permita contextualizar las imágenes, inscripciones, decoraciones, etc., que se han documentado en las campanas y valorar su evolución a lo largo del tiempo. En este apartado también se destacarán los artífices de las campanas activos en las poblaciones de la comarca.

A continuación se analizarán los elementos que permitían su puesta en funcionamiento, especialmente aquellos previos a la mecanización de los toques que se ha impuesto desde mediados del siglo XX con un marcado carácter destructivo.

Otro punto relevante será el uso dado a las campanas en la zona partiendo de los

3.1 Las campanas de la Litera

Con los resultados del trabajo de campo se puede establecer una cronología para las campanas estudiadas en la comarca que se sitúa entre el siglo XVII y la actualidad. Con total seguridad hubo campanas mucho más antiguas que las estudiadas, sin embargo, estas han desaparecido por varios factores: refundiciones y destrucción intencionada principalmente.

La campana más antigua registrada está en el campanario de la iglesia parroquial de San Vicente de Albelda y data del año 1609. Desde este año se suceden los ejem-

plares que pudo registrar Francesc Llop i Bayo en 1984, a los que se han incorporado los que se han podido recopilar en este estudio y los que actualmente se interpretan, especialmente los automáticos, como contraste con los tradicionales.

Por último, se abordará el análisis de otros elementos relevantes vinculados con las campanas, tales como las maquinarias de reloj y las matracas, partiendo para ello de los casos documentados en el trabajo de campo.

Finalizaremos este análisis con unas conclusiones que permitan sintetizar los resultados obtenidos y en base a ellos determinar las oportunidades, riesgos y amenazas para el patrimonio campanero.

plos, especialmente de los siglos XVIII y XIX. La destrucción intencionada de muchas campanas durante la Guerra Civil hace que sean también abundantes las posteriores a dicho conflicto, si bien su restitución fue muy limitada principalmente debido a cuestiones económicas.

La práctica totalidad de ejemplos estudiados contienen una serie de textos o inscripciones, imágenes religiosas y decoraciones que fueron evolucionando a lo largo del tiempo y sirven de testimonio del valor dado a las campanas.

En las más antiguas es todavía patente la herencia medieval que entendía a la campana como un objeto de significación compleja y eficaz protección espiritual. Por este motivo, durante el siglo XVII y XVIII se siguieron utilizando inscripciones con carácter protector e imágenes sagradas.

Durante el siglo XIX pervivieron algunas de estas fórmulas, incluso la iconografía medieval, al mismo tiempo que se advierte una simplificación de las mismas y un carácter simbólico cada vez menor para las campanas y por extensión para sus toques. Por otro lado, la campana se convirtió en un objeto de representación social, por lo que se incluyeron los nombres de las autoridades, hecho ciertamente muy limitado hasta esa época.

En las que fueron construidas durante el siglo XX se advierte esta línea de pervi-

vencia de antiguas oraciones, aunque muy simples y seguramente reproducidas de forma rudimentaria por los fundidores. El impacto de la Guerra Civil tuvo también su repercusión en las campanas, con algunos ejemplos muy explícitos.

La tendencia seguida durante la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI ha sido variable y, en función del lugar y el cliente, las inscripciones tienen un mayor o menor grado de simplicidad.

Se debe de ser consciente que ha llegado tan solo una pequeña parte de la gran cantidad que a lo largo de los siglos han cobijado los campanarios y espadañas de la comarca. Destrucciones y refundiciones no solían estar acompañadas de la documentación de la pieza, de modo que se ha perdido una información muy valiosa e irrecuperable. [TABLA 1]

Tabla 1: Distribución por siglos de las campanas documentadas
Fuente: Elaboración propia

Siglo XVII	2
Siglo XVIII	11
Siglo XIX	12
Siglo XX (hasta 1936)	5
Siglo XX (desde 1939)	26
Siglo XXI	6
Total	62

3.2 Las inscripciones

Las inscripciones se componían por medio de caracteres individuales, extrayendo del molde la letra para conformar las palabras. Esto suponía que no siempre estaban escritas correctamente, recurriendo a frecuentes abreviaturas (Alonso Ponga, 2008).

Durante el siglo XX algunas fundiciones utilizaron también la incisión, técnica que consistía en añadir las inscripciones me-

dante objetos punzantes sobre la superficie del bronce cuando estaba ya fundida la campana. De este modo las letras estaban hundidas y no en relieve.

Fundamentalmente componían textos de carácter religioso a los que, según la campana, se añadían referencias al autor o al año de fundición, así como otros datos como los nombres de las autoridades o del pueblo.

Se disponían en sentido contrario a las agujas del reloj, en superficie exterior y principalmente en tres espacios de la campana: el tercio (una de las partes superiores), el medio (la parte central de la campana) y el medio pie (entre la parte central y la base de la campana). Se situaban entre cordones (tercio y medio pie) o enmarcadas en cenefas (en el medio). [fig.13 y 14]

Por lo general parece existir cierta jerarquización en las inscripciones, al menos hasta el siglo XIX y en parte hasta principios del XX. Así, las oraciones aparecen en el tercio, en el medio puede aparecer el nombre del autor o las autoridades y en el medio pie otras inscripciones, por ejemplo las que indican el nombre de las autoridades. Durante el siglo XX esta regla no se siguió.

En los textos se utilizó, hasta el siglo XIX, principalmente el latín, especialmente en aquellos que tenían carácter religioso. El español es la otra lengua utilizada, sobre todo desde la segunda mitad del XIX. Excepcionalmente aparece otra lengua como el catalán, debido a la procedencia de los fundidores.

Este es el caso de la campana pequeña de la iglesia de Alins del Monte (1748) que tiene la siguiente inscripción: «SANT IOAN ORA PRO NOBIS FETA LO ANY 1748» (SAN JUAN RUEGA POR NOSOTROS HECHA EL AÑO 1748).

Tradicionalmente se ha destacado el carácter protector de las inscripciones más antiguas de las campanas, atribuyéndoles una función sagrada. La vinculación con la protección del territorio circundante la planteó ya Jacopo della Voragine en la *Leyenda Dorada*:

Los demonios, que suelen andar ocultos entre las brumas del aire, al

ver las bandeas de Cristo que son las Cruces, y oír los repiqueteos de las campanas sienten un medio espantoso y huyen. Así comúnmente se cree, de que la Iglesia tenga la costumbre, desde muy antiguo de hacer sonar las campanas cuando amenaza alguna tormenta, porque los demonios que son quienes alteran el aire y producen las tempestades, en cuanto oyen esas trompetas de Jesucristo huyen despavoridos y abandonan la mala tarea que estaban haciendo.

En este sentido de protección contra las tormentas y los males atmosféricos destacan dos inscripciones. La primera de ellas está en la campana grande de Albelda (1609) que, sin los errores de fundición, dice así:



Figura 13: Inscripciones en el medio con letra mayúscula. Campana San Nicolás de la iglesia de Nachá (Ventura Manzana, 1785)

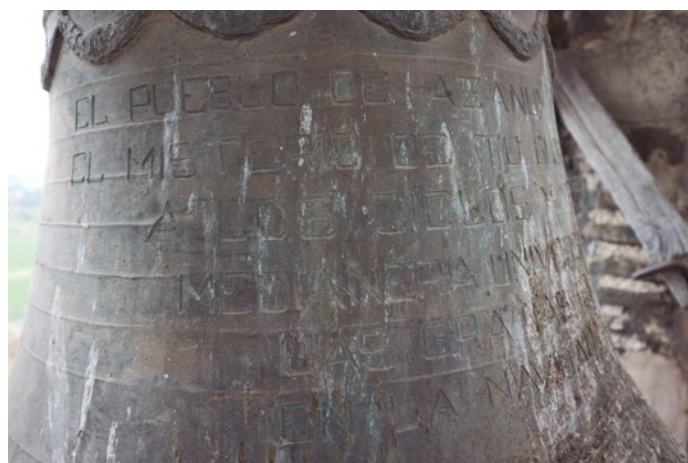


Figura 14: Inscripciones incisas en el medio con letra mayúscula. Campana Asunción de la iglesia de Azanuy (fundición de Salvador Manclús, 1981)

«+ MARIA ME LLAMO DE BUENA HECHURA Y MEJOR TAÑER QUE A TODO MAL HAGO RETRAER». Se trata de un texto relativamente difundido y que aparece en otras campanas del Alto Aragón como la grande de la catedral de Huesca (1850).

En la misma línea se expresan parte de las inscripciones de la campana grande de la iglesia parroquial de Castillonroy (1738), que amplía los fenómenos frente a los que protegía simbólicamente la campana: «NVESTROS/ S. S. / PATRONES / A / JESUS / ROGAD / QVENOS / LIBRE / DE / PYEDRA / RAYO / Y / TEMPESTAD».

Las oraciones sencillas, como la invocación a uno o varios santos seguidos de la súplica en latín «ORA PRO NOBIS», abundaron a lo largo del siglo XVIII hasta el XX, en el que se castellanizó la oración. Ejemplos de este tipo de inscripción los encontramos repartidos por toda la comarca, como por ejemplo en la campana dedicada a san Miguel en Camporrells, que dice así: «SAICTE * MICAEL * ORA * PRO NOBIS * AÑO * 1795». Como muestra de su pervivencia en el tiempo, aparece también en una campana de principios del siglo XX de Altorricón: «S BARBARA Y S ANTONIO / ROGAD NOSOTROS».

Por otro lado, también se recurrió a otro tipo de oraciones de amplia difusión popular, tales como el avemaría. El texto concreto que aparece en las campanas son las primeras palabras de la oración, aquellas que el arcángel san Gabriel dirigió a María en el pasaje de la Anunciación (Lucas 1, 28). Así, en la campana pequeña de Calasanz (1738) está la siguiente inscripción: «* AVE * MARIA * G(RATIA) * PLENA *».

Otra fuente para las inscripciones eran las antífonas del oficio divino, fácilmente adaptables para las campanas por ser más cortas que otros textos. Una de las utilizadas era la siguiente, documentada en campanas de Baells (1804) y Baldellou (1964). En

la primera dice así: «ASSUMPTA * EST * MARIA * IN * COELVUM *».

Los cambios en la religiosidad derivaron en la difusión de nuevas oraciones y súplicas que se incorporaron a las campanas. Entre estas citaremos dos ejemplos: la primera está en la campana grande de la iglesia parroquial de Algayón (1950) y dice así: «JESUS JOSE Y MARIA OS DOY MI CORAZON Y EL ALMA MIA». El segundo ejemplo está en la campana grande de la iglesia parroquial de Azanuy y contiene una alabanza muy habitual en Aragón vinculada con la Virgen del Pilar: «TESTIMONIO DE NUESTRA FE / BENDITA Y ALABADA SEA LA / HORA EN QUE MARIA SANTISIMA / VINO EN CARNE MORTAL A / ZARAGOZA - AZANUY · / SE BENDIJO EN DICIEMBRE MCMLXXXI».

En la misma torre se conserva otra campana con una inscripción parecida, en este caso dedicada a la titular de la parroquia: «EL PUEBLO DE AZANUY JURA DEFENDER / EL MISTERIO DE TU GLORIOSA ASUNCIÓN / A LOS CIELOS Y TE PROCLAMA / MEDIANERA UNIVERSAL DE TODAS / LAS GRACIAS SE BENDIJO / EN LA NAVIDAD DE MCMLXXXI».

Se ha señalado en apartados anteriores que las inscripciones también podían indicar datos relativos a las autoridades locales del momento en que se fundió la campana, hecho más común a lo largo del siglo XIX, aunque existían antecedentes entre los cuales encontramos un ejemplo en la Litera y así, la inscripción de la campana grande de Calasanz dice: «+ * SIENDO * RETOR * ДИ * FRANCISCO * VEYAI * ALCLDE * ANTONIO * ZAYDIH * Y * REXIDORES * MATHIAS * RIVEROLA * / * IAIME * GRAVLIAHA * NICOLAS * DEL * COLL».

Del siglo XIX se han documentado ejemplos como las inscripciones de la campana grande de Altorricón (1886) con el nombre del párroco: «*BALLESTEROS ME HIZO*

/ SE FUNDIO SI / ENDO CURA
PA / RROCO D. ANGEL / LLE-
NA / AÑO 1886». Y también en
Gabasa con el del alcalde: «SI.
MARTIN / SIENDO ALCALDE
D. JOSE TRUCO». [fig.15]

Durante el siglo XX los textos se simplificaron, sirviendo para indicar el nombre o nombres de la campana, donantes, autoridades, el pueblo o el año de fundición. Una de las más completas en este sentido está en Esplús: «VICENTA MARIA PILAR EL AYUNTAMIENTO Y PUEBLO PARROCO D. SAMUEL RUBIO EXPLUS 1952».

Especialmente durante los años inmediatos a la finalización de la Guerra Civil se incorporaron a las inscripciones referencias a la destrucción de los templos religiosos o la victoria franquista en la guerra. Esta referencia, documentada en otras campanas de la misma época situadas en localidades como Salas Altas o Castillazuelo, también está presente en campanas de la Litera, como la fundida en 1940 para la iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Tamarite de Litera: «SE REFUNDIO EL 3 DE ABRIL DE 1940 / SEGUNDO AÑO DE LA LIBERACION».

Pero el ejemplo más completo de este tipo de inscripciones está en la campana grande de la iglesia parroquial de Santa María de Peralta de la Sal, cuya larga inscripción, dispuesta en su parte central, dice así: «NACI Y FUI BENDECIDA EN 1947. OCUPE ESTE LUGAR / DESPUES DE SER DESTRUIDAS MIS HERMANAS POR / SACRILEGAS MANOS QUE PROFANARON SAQUEARON Y / DESTROZARON ESTE SANTO TEMPLO EN 1936. / ESTOY AQUI PARA RECORDAR A LOS HOMBRÉS QUE HAN / DE ALABAR A DIOS AMARSE MUTUAMENTE ORAR POR / SUS MUERTOS. CON MI SONORA VOZ CADA DIA MAS VALIENTE / INTREPI-



Figura 15: Inscripciones de la campana grande de la iglesia de Altorricon (Ballesteros, 1886)

DA E INCANSABLE DESPERTARE LAS CONCIENCIAS».

Por último, se destacará que las inscripciones también sirvieron para indicar el nombre del autor o autores de la campana. En un principio, cuando los fundidores eran itinerantes, aparecían sus nombres acompañados por la expresión en latín *me fecit* o su traducción castellana «me hizo». Así



Figura 16: Marca de la fundición de Buenaventura Pallés y Armengol. Campana de la iglesia de Zurita (1878)

indicó Ventura Manzana su autoría en campanas como las fundidas para Nachá (1785) o Baells (1804).

Cuando los fundidores empezaron a contar con industrias estables para fundir campanas, desarrollaron una especie de logotipo

3.3 La iconografía religiosa

Tradicionalmente la iconografía no era reconocida como portadora de valores o con un uso equiparable al de la escritura. Por ello era habitual que se utilizara como decoración, como un elemento completamente accesorio.

El análisis de las imágenes permite replantear esta concepción, ya que muchas de las advocaciones representadas en las campanas tenían tradicionalmente una arraigada devoción por su función protectora. En este sentido, abundan las representaciones de la cruz y de santos como el arcángel san Miguel o santa Bárbara. Especialmente las de la cruz y santa Bárbara pervivieron a lo largo del tiempo.

Aunque las primeras cruces eran de pequeño formato, durante la segunda mitad del siglo XVI empezaron a ocupar parte del espacio central de la campana e incrementaron su tamaño. Se han documentado ejemplos de estas cruces en campanas de la Litera tanto de origen medieval como utilizadas en épocas posteriores: Albelda, 1609; Calasanz, 1738 o Altorrícón, 1918.

Las cruces ubicadas en la parte central de la campana están presentes en la práctica totalidad de los bronce estudiados. Por esta razón, se han documentado una gran variedad de cruces con motivos muy diversos. Habitualmente se componían a partir de cenefas y otros motivos variados.

Las estrellas son unos de estos motivos, fundamentalmente utilizadas durante el siglo XVII. En el XVIII abundaban los motivos vegetales y, aunque se mantuvieron las

con inscripciones alusivas al nombre y ubicación de la empresa. Uno de los ejemplos más antiguos está en la campana de Zurita (1878), cuya marca de fábrica dice así: «BARCELONA/ FCA DE BUENAVENTURA PALLE Y ARMENGOL». [fig.16]

estrellas, también se compusieron cruces con querubines, flores de lis y otros motivos, especialmente utilizados por fundidores de Tolva como Ventura Manzana.

En el siglo XIX aparecieron nuevos elementos para componer las cruces —utilizados tanto por los fundidores de Barbastro como por los cántabros— que convivieron con los tradicionales. Entre estos motivos destacaron los geométricos, utilizados por los Ballesteros o los alusivos a la pasión de Jesucristo que utilizaron algunos fundidores de Barbastro.

A lo largo del siglo XX se observa la pervivencia de los motivos geométricos, debido en parte a que los fundidores establecidos en Barbastro después de la Guerra Civil, los Menezo, utilizaron moldes más propios del siglo XIX. Entre las novedades que aparecieron en esta época destacaron, en algunas campanas, el cambio de la cruz por los crucifijos, utilizados por fundiciones como la de Salvador Manclús o la de Fernando Villanueva. [fig. 17-18-19-20-21-22]

En la iconografía también se observa la continuidad de la tradición medieval que pervivió hasta el siglo XIX, no solo por medio de los tipos iconográficos (san Miguel, la Virgen con el Niño) que se utilizaron, sino también en las imágenes de tipo gótico (cruces o el calvario).

La campana grande de Albelda ejemplifica la continuidad de las formas góticas en combinación con algunas novedades. Si bien presenta estos tipos iconográficos de tradi-



Figura 17: Cruz de pequeño formato. Campana de la iglesia de Calasanz (1738)



Figura 18: Cruz con estrellas. Campana pequeña de la iglesia de Camporrells (1795)



Figura 19: Cruz con motivos vegetales. Campana pequeña de la iglesia de San Pedro de Binéfar (Pedro Barnola, 1800)



Figura 20: Cruz con motivos geométricos. Campana grande de la iglesia de Altorricón (Ballesteros, 1886)



Figura 21: Cruz con motivos de la pasión. Campana pequeña de la iglesia de Altorrícón (Faustino Barnola, 1880)



Figura 22: Crucifijo de la campana grande de Esplús (Fernando Villanueva, 1952)

ción medieval, en ellos se observan cambios hacia una estética más clásica. [fig. 23-24]

Otras, como las dedicadas a san Antonio y santa Bárbara en San Esteban de Litera, presentan directamente moldes con imágenes góticas (la Virgen y san Miguel), si bien difieren respecto a las campanas del siglo XVI y anteriores en que estas se disponían en la parte central y no en el tercio como era costumbre.

Como se ha señalado, las imágenes religiosas más reproducidas fueron las de santa Bárbara y san Miguel. La presencia de la primera está vinculada con la protección contra las tormentas y es la que más pervivió en el tiempo. Su utilización fue constante entre los siglos XVIII y principios del XX, por lo que se han documentado numerosos ejemplos de representaciones de esta santa. [fig.25 y 26]

Respecto a la imagen de san Miguel, está documentada su presencia en campanas como la de la ermita de San Miguel de Camporrells (1795) o la dedicada a san Quílez y santa Julieta en Binéfar (1796). En esta última también aparecen san Marcos —ya utilizada por el fundidor Francisco Martrus en una campana que fundió para Castillonroy en 1738— y san Pedro dentro de la marca del fundidor.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, fundidores de Tolva como Ventura Manzana o Magín Clotet siguieron utilizando una iconografía en la línea de la tradición gótica, incluso con moldes de origen medieval.

Al mismo tiempo incorporaron a su repertorio nuevas imágenes como la de Jesús con la cruz, la transverberación de santa Teresa o una imagen más al gusto barroco de santa Bárbara.



Figuras 23 y 24: Virgen con el Niño y san Miguel de la campana grande de Albelda (1609)



Figura 25: Santa Bárbara. Iglesia de Baells (Ventura Manzana, 1804)

Figura 26: Santa Bárbara. Iglesia de Castillonroy (Francisco Martrus, 1738)



Figura 27: Jesús Nazareno. Campana San Nicolás de Nachá (Ventura Manzana, 1785)



Figura 28: San Miguel. Campana homónima de la iglesia de Camporrells (1795).

Sí que se mantuvo, salvo muy contadas excepciones, el espacio del tercio o el medio como el predilecto para disponer la iconografía religiosa, como en una de las campanas de Binéfar, que tiene en el pie una santa Bárbara. [fig.27 y 28]

La segunda mitad del siglo XIX trajo pocos cambios en la iconografía de las campanas. En buena parte esto se debe al hecho de que los Barnola, ya asentados en Barbastro, fueron los más activos en la zona.

Una de las pocas novedades está en la campana de la ermita de los Mártires de Camporrells y en la grande de Altorción, fundidas ambas por un Ballesteros en 1881 y 1886 respectivamente, que incorporan una custodia.



Figura 29: Elementos alusivos a san Pedro (mitra, báculo y llaves). Campana Santos Abdón y Senén de Camporrells (Celedonio Ortiz, 1888)

Celedonio Ortiz utilizó, además de la custodia, varios motivos alusivos a san Pedro y a la pasión en la campana que fundió en 1888 para Camporrells. Estos elementos se extrajeron de un mismo molde de pequeño formato y tienen un carácter muy es-

quemático [fig.29]. En la centuria siguiente sí que se recogen algunos cambios iconográficos, aunque sin que ello conlleve el abandono de las recurrentes imágenes de santa Bárbara. Así, Bernardino Barnola fundió una campana para Altorricón en la que añadió una representación del Inmaculado Corazón de María.



Figura 30: Custodia. Campana grande de Altorricón (Ballesteros, 1886)

3.4 Las decoraciones

Además de los motivos de carácter religioso y las inscripciones, con frecuencia las campanas contaban con motivos decorativos, principalmente en forma de cenefas o guirnaldas que se disponían por la superficie exterior de las mismas.

Tal y como sucede con inscripciones e iconografía religiosa, los motivos decorativos evolucionaron a lo largo del tiempo, siendo muy variables en función de los gustos del fundidor. En este punto también, como veremos, hubo —y en parte hay— cierta pervivencia de los modelos tradicionales.

Otras fundiciones, como las valencianas de Manuel Roses Vidal o Salvador Manclús, fundieron campanas con motivos como el nombre de María, que si bien era un motivo ya conocido siglos antes —se ha documentado en una campana de San Esteban de Llitera de 1691— fue más común en el siglo XX. [fig. 30, 31 y 32]



Figura 31: Inmaculado Corazón de María. Campana mediana de Altorricón (Bernardino Barnola, 1886)



Figura 32: Nombre de María. Campana grande de la iglesia de Peralta de la Sal (Manuel Roses Vidal, 1947).

Los motivos vegetales son los más antiguos que se han documentado y están presentes en una cenefa que se dispone a lo largo del tercio de la campana grande de Albelda (1609) y también en algunas cruces (campana pequeña de la parroquia de Binéfar, 1800).

Otros, como las estrellas, fueron muy recurrentes tanto en cruces como en cenefas y como forma de separar las palabras. Están documentadas en campanas como la grande de Castillonroy (1738), la de la ermita de San Miguel de Camporrells (1795) o la dedicada a los santos Vicente y Pascasio de la iglesia parroquial de Albelda (1834). [fig. 33 y 34]

Los motivos decorativos fueron especialmente abundantes durante el siglo XVIII, especialmente en las campanas de los fundidores de Tolva. Entre los más utilizados destacaron roleos vegetales, flores de lis, querubines, campanas, colgaduras y uno poco habitual, una mano que señala. Algunos motivos, como las colgaduras, pervivieron en una campana anónima de Castillonroy (1878).

Durante el siglo XIX, especialmente la segunda mitad, aparecieron los motivos geométricos, principalmente en campanas fundidas por campaneros cántabros como los Ballesteros o Celedonio Ortiz.

Estos motivos, presentes en las cruces, también servían para componer guirnaldas dispuestas en el tercio combinadas en ocasiones con querubines. [fig. 35 y 36]

Bernardino Barnola utilizó durante las primeras décadas del siglo XX una guirnalda vegetal que acompañó el



Figura 33: Motivos vegetales de la campana grande de la iglesia de Albelda (1609)



Figura 34: Estrellas para separar palabras en una cenefa de la campana San Miguel de Camporrells (1795)



Figura 35: Flores de lis y colgaduras en la campana San Nicolás de Nachá (Ventura Manzana, 1785)

tercio de algunas campanas como la fundida para Altorricón (1918) y que era utilizada ya por sus antepasados durante el

siglo XIX. También utilizó motivos heráldicos como los escudos del Carmelo y el de la ciudad de Lérida, aunque seguramente sin otra función más allá de la ornamental. Por otro lado, algunas campanas fundidas durante los años posteriores a la Guerra Civil poseen cenefas con motivos de tipo neogótico y otros similares a los vegetales, visibles en el tercio de las campanas que fundieron para las localidades de Albelda y Tamarite de Litera.



Figura 36: Motivos geométricos en la campana Santos Abdón y Senén de Camporells (Celedonio Ortiz (1888)

En la misma época, Manuel Roses Vidal utilizaba una guirnalda con motivos vegetales y religiosos (crismones, sagrados corazones, nombres de Jesús y María). Esta aparece en la campana que fundió para la iglesia parroquial de Peralta de la Sal (1947) y en las que posteriormente fundió Salvador Manclús para la iglesia parroquial de Azanuy (1981). [fig. 37]



Figura 37: Guirnalda con motivos vegetales y religiosos de la campana San Esteban del campanario de San Esteban de Litera (Salvador Manclús, 1967)

Esta combinación de motivos vegetales con religiosos también fue utilizada por la fundición de Fernando Villanueva. Así, la campana que fundió para Esplús (1952) combina estos elementos con otros de tipo eucarístico, entre los que destaca una custodia.

Los últimos ejemplos más recientes, como la campana refundida en el año 2000 para la iglesia parroquial de Tamarite de Litera, recuperaron motivos geométricos propios del siglo XIX para componer una cenefa del tercio. [fig. 38 y 39]

3.5 Los fundidores

El estudio de los maestros campaneros o fundidores de campanas es sumamente complejo. Por un lado, nos encontramos con el hecho de que las destrucciones de



Figura 38: Guirnalda con motivos neogóticos de la campana Virgen del Patrocinio de la iglesia Santa María la Mayor de Tamarite de Litera (Erica Vidal, 1940)

campanas y refundiciones limitan el conocimiento de los artífices que trabajaron en las poblaciones objeto de estudio. Por otro, muchas de las campanas fundidas son anónimas y no todas se pueden atribuir de forma fiable a un fundidor concreto.

El recorrido que se pretende efectuar en este apartado combinará los datos biográficos conocidos, que por lo general son escasos, con las características formales de las campanas con autoría confirmada y los trabajos documentados, principalmente los de la comarca y los localizados en poblaciones cercanas.

Los fundidores se dividen en dos grupos principales: itinerantes e industriales. Bajo estas denominaciones se agrupa a un gran número de fundidores con características muy variables, incluso entre fundiciones que trabajaron en una misma época.

Los primeros tienen en común que carecen de un espacio fijo para fundir y viajan por las poblaciones ofreciendo sus servicios. Aunque empezaron a contar con talleres fijos durante la segunda mitad del XIX, algunos fundidores como los Barnola mantuvieron esta modalidad de trabajo hasta bien entrado el siglo XX.

Los segundos contaban con talleres estables, más o menos especializados, para la fundición de las campanas, desde donde eran llevadas al lugar de destino. Además, desde mediados del siglo XX, muchos empezaron a ofrecer yugos de hierro y la mecanización de las campanas. Durante la segunda mitad del siglo la mayoría de ellos fueron desapareciendo, de modo que actualmente son cuatro los que permanecen activos en España.

A grandes rasgos, podemos destacar la importante presencia de campaneros catalanes



Figura 39: Guirnalda con motivos vegetales y eucarísticos de la campana grande de Eslús (F. Villanueva, 1952)

en la zona durante el siglo XVIII, rasgo compartido con otras comarcas situadas al oeste y al sur. Entre estos nombres hay que destacar los de Pere Barnola y Francisco Martrus.

Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX fue constante la presencia de fundidores de Tolva como Ventura Manzana y Magín Clotet, mientras que durante la segunda mitad del XIX aparecieron Faustino Barnola o Ballesteros. Un hijo del primero, Bernardino Barnola, trabajó también a principios del XX. También fue durante la segunda mitad del siglo XIX cuando apareció la primera campana de fundición industrial, obra de los talleres de Buenaventura Pallés y Armengol.

Tras el paréntesis de la Guerra Civil fueron varias las fundiciones que trabajaron en la zona. La procedencia geográfica se amplió, apareciendo campanas fundidas en Barbastro (Menezo). Entre las fundiciones activas hay que citar las valencianas (Roses Vidal o Manclús), las vascas (Murua) y las navarras (Vidal Erice). Entre las más recientemente documentadas está la fundición cántabra de los Hermanos Portilla.

A continuación se abordarán los artífices o fundiciones de cuya presencia hay constancia segura en la comarca. Para ellos se seguirá un orden cronológico y los apartados expuestos anteriormente. [fig. 40]

Francisco Martrus

Compartió tipos iconográficos comunes con otros fundidores catalanes, como las imágenes de santa Bárbara y san Marcos. Por este motivo posiblemente fuera de origen catalán y, como muchos otros en décadas posteriores, se desplazó por tierras oscenses para fundir campanas.

Su actividad está documentada por primera vez en 1738 con una campana que fundió para la iglesia parroquial de Castillonroy. Su nombre aparece de nuevo en 1752, cuando fundió una campana para la parroquia de Zaidín.

Ventura Manzana

Con este nombre aparecen en la comarca un buen número de campanas fundidas durante la segunda mitad del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX. Su amplia producción se puede dividir por sus características formales en dos grupos de campanas, por lo que podría tratarse de dos fundidores distintos, posiblemente padre e hijo. [fig. 41]

Las campanas documentadas en la comarca corresponderían al segundo grupo y se caracterizan por una abundante decoración con colgaduras y cenefas con motivos variados (querubines, roleos y flores de lis), así como campanas y una mano que señala.

Fundió campanas para localidades de Ribagorza y Sobrarbe, algunas con su nombre en las inscripciones (Benabarre, 1785 o Troncedo, 1788). Este nombre aparece como autor de las campanas de las iglesias parroquiales de Nachá (1785), Baells (1804) y Albelda (1834).



Figura 40: Marca de Pere Barnola. Campana Reina del Rosario de la iglesia de San Pedro de Binéfar (1800)



Figura 41: «MANZANA / DE TOLVA / MEIZO 1804». Inscripciones de la campana de la iglesia de Baells

Pere Barnola

Firmó sus campanas como campanero de Lérida y estuvo muy activo en las décadas finales del siglo XVIII. Utilizó imágenes documentadas en otros campaneros, posiblemente catalanes como él (como una de san Marcos), y sus descendientes se asentaron en Barbastro.

Su presencia en tierras oscenses es conocida a través de campanas como la que realizó en 1788 para la parroquia de Pueyo de Santa Cruz. En Binéfar se conservan dos campanas con su logotipo fundi-

das, respectivamente, en los años 1796 y 1800. [fig. 42]

Tomás Guerri

Perteneció a una familia de fundidores poco documentados y posiblemente activos durante el siglo XVIII. Parece que algunos residían en Barbastro y otros en Benabarre. Su actividad consta en la zona catalana del Valle de Arán (Vilarrubias, 2013).

Tomás Guerri era uno de ellos y posiblemente residía en Barbastro. Fundió una campana para la iglesia parroquial de Yaso (1791) y, en la comarca de la Litera, otra para la parroquia de Tamarite de Litera (1787), lamentablemente refundida en el año 2000.

Magín Clotet

Por su nombre pudo ser de origen catalán, aunque cuando indicó su autoría en algunas campanas siempre se refirió como «CAMPANERO DE TOLBA». Por las características formales de su obra debió de trabajar o heredar los moldes de Ventura Manzana, ya que repite motivos decorativos, iconografía y tipos de letra. Además utilizó imágenes de tipo gótico como un calvario o la Virgen con el Niño. [fig.43]

Su actividad está también documentada en zonas catalanas como el Valle de Arán durante la década de los años cincuenta del siglo XIX (Vilarrubias, 2013) y posiblemente fundió también una campana de la localidad catalana de Os de Balaguer en 1834.

En el caso de Huesca, su actividad también está centrada en la mitad oriental de la provincia, con ejemplos como los de Javierre de Bielsa (1835) o El Grado (1847). En 1833 fundió una campana para la iglesia parroquial de Nachá.



Figura 42: Marca de Pere Barnola. Campana Santos Quílez y Julieta de la iglesia de San Pedro de Binéfar (1796)

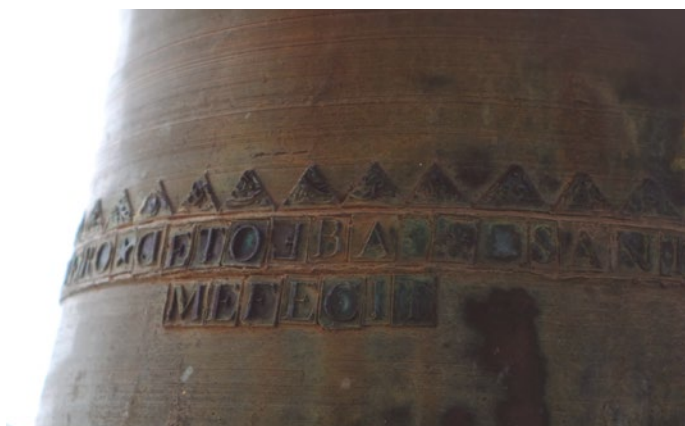


Figura 43: Detalle de la campana pequeña de la iglesia de Nachá (Magín Clotet, 1834)

Buenaventura Pallés y Armengol

Pertenecía a una familia de fundidores de campanas muy activos durante los siglos XVIII y XIX. Durante la segunda mitad del siglo XIX mantuvo un destacado taller en la ciudad de Barcelona, desde donde fundió campanas para Cataluña y territorios circundantes.

Siguió con la tradición decorativa catalana, así como con la compleja iconografía religiosa. Por otro lado fue uno de los primeros en fundir campanas seriadas, sin encargo previo y con elementos genéricos (año de fundición, marca de fábrica, guirnaldas, etc.).

A estas características responde la campana fundida para la iglesia de Zurita en 1878 y otra que, hacia 1880, fundió para la iglesia de Piñana. En ambos casos no hay inscripciones que hagan referencia al lugar de destino.

Ballesteros

Este fue el apellido de una de las sagas de fundidores cántabros más activos entre los siglos XVIII y el XX. Su área de trabajo fue muy amplia y en la parte oriental del Alto Aragón está documentada su presencia durante la segunda mitad del siglo XIX. Resulta muy complejo asignar una autoría a un fundidor en concreto, ya que en muchos casos eran hermanos los que trabajaron, tanto de forma colectiva como individual, en poblaciones de la zona.

Siguieron un estilo similar a la hora de trabajar: inscripciones con las advocaciones en el tercio y guirnaldas en este y cruz en el medio, incorporando frecuentemente también una cartela con el autor o los nombres del párroco y el alcalde. En ocasiones añadían una imagen de santa Bárbara o una pequeña custodia.

El apellido aparece en dos campanas de Camporrells (ermita de Los Mártires) fundidas en 1881 y en otra realizada en 1886 para Altorricón. Su autor pudo ser Braulio Ballesteros, cuya actividad está documentada en 1885 en varias localidades de Sobrarbe, con campanas en Tella, Chisagüés y, posiblemente, también una campana conservada en Abizanda.

Faustino Barnola

Este fundidor, nacido en 1847, era hijo de Francisco Barnola, uno de los primeros que se estableció en Barbastro. Aunque debió de estar activo a partir de la década de los setenta, su actividad parece que fue más intensa durante la década de los ochenta del siglo XIX.

Sus campanas presentan notables similitudes con las que había fundido su padre, del que seguramente heredó moldes con letras e imágenes. Introdujo la utilización de una cruz con los símbolos de la pasión de Cristo y otros motivos como el escudo del Carmelo.

Su área de trabajo está actualmente documentada en la mitad sur de la parte oriental de Aragón, con campanas en Almudáfar (Bajo Cinca), El Tormillo y posiblemente una de San Román (Somontano de Barbastro) y Estiche de Cinca (Cinca Medio). Fue autor de una pequeña campana que se conserva en la sala de las campanas de la torre campanario de Altorricón, fundida en 1881. La antigua campana de Pelegrinón es similar a esta, aunque por la fecha de su fundición (1861) parece más prudente vincularla con Francisco o Salvador Barnola. [fig.44]



Figura 44: Nombre de Faustino Barnola presente en la campana pequeña de la iglesia de Altorricón (1881)

Celedonio Ortiz

Utilizó motivos muy comunes entre los fundidores cántabros de su época, principalmente motivos geométricos en cenefas, guirnaldas y cruces, aunque estas adquirieron más complejidad. Además, utilizó otros motivos como los símbolos de la pasión.

Su actividad en tierras oscenses está documentada en el año 1884, cuando fundió, junto con Fernando Ballesteros, la campana mayor, actualmente conservada, de la iglesia parroquial de Binaced. En 1888 vuelve a aparecer en la zona, esta vez en Camporrells, donde trabajó en solitario en la fundición de la campana grande conservada en la actualidad.

Bernardino Barnola

Era hijo de Faustino Barnola y fue el último fundidor de una saga de maestros campaneros en activo al menos desde el siglo XVIII. Vivió en Barbastro y su actividad está documentada entre finales del siglo XIX y 1933.

Parece que mantuvo el carácter itinerante del oficio y no contó con talleres en Barbastro. Tampoco innovó en aspectos como la iconografía o la letra, más allá de algunas imágenes religiosas como el Inmaculado Corazón.

Constan numerosos ejemplos de sus trabajos en localidades del Somontano de Barbastro como La Perdiguera o Berbegal; Jacetania (Jaca y Aragüés del Puerto) y Cinca Medio (Monzón y Binaced). Fue autor de una campana de la parroquia de Altorricon, fundida en 1918.

Vidal Erice

Vidal Erice estuvo asentado en Pamplona. En esta ciudad regentó una fundición que inició su actividad en los años veinte del siglo XX y se ha documentado hasta la década de los años ochenta. Además fabricó yugos de hierro.

Al igual que algunos fundidores vascos de principios de siglo XX, utilizó motivos de tipo neogótico y elementos como cruces más cercanas a la tradición decimonónica. También utilizó con cierta frecuencia varias imágenes de iconografía religiosa. [fig.45]



Figura 45: Marca de Vidal Erice en la campana de la iglesia del Patrocinio de Tamarite de Litera (1939)

En la zona de Huesca fundió campanas para localidades como Olvena (Somontano de Barbastro) o Fiscal (Sobrarbe). De sus talleres salieron las primeras campanas fundidas para la comarca: dos en 1939 para Albelda y la iglesia del Patrocinio de Tamarite y otra para la parroquia de la misma localidad en 1940.

Menezo

Los Menezo fueron, a pesar de la contenida reconstrucción de campanas en la etapa posterior a la Guerra Civil, los artífices más destacados en la parte oriental del Alto Aragón y también en Lérida. Su actividad se prolongó hasta 1964 aproximadamente.

Sus campanas tienen un marcado carácter conservador, poco dadas a las innovaciones. Se mantuvieron las formas y motivos del siglo XIX para la tipología de la letra o las cruces con motivos geométricos. A diferencia de otras fundiciones coetáneas, no tuvieron una marca de fábrica y práctica-

mente no indicaron su autoría en casi ninguna campana, exceptuando algunas como la denominada Santa Bárbara, situada en la ermita de La Candelera de Salas Altas.

Fueron autores de dos campanas fundidas en 1944 para las parroquias de Esplús y Binéfar, otra de 1958 situada en la iglesia de San Antonio de esta última localidad y dos del año 1964 fundidas para la parroquia de Baldellou.



Figura 46: Marca de fábrica de la fundición de Manuel Roses Vidal en la campana grande de la iglesia de Peralta de la Sal (1947)

Manuel Roses Vidal

Manuel Roses Vidal era hijo de Manuel Roses Santos, un fundidor que con sus hermanos había regentado durante las primeras décadas del siglo XX una fundición en la localidad valenciana de Albaida. En 1940 se trasladó a la ciudad de Valencia, estableciendo una fundición en el Grao que en 1949 compró Salvador Manclús.

A diferencia de los Menezo, sus campanas se caracterizaron por contar, entre otros motivos, con una gran variedad de cenefas y guirnaldas, así como crucifijos y los nombres de Jesús y María distribuidos por toda la superficie de la campana. [fig.46]

Aunque su actividad está principalmente centrada en la Comunidad Valenciana, recibió numerosos encargos para localidades de Cuenca y Cataluña. De sus talleres salió en el año 1947 una campana con destino a la parroquia de Peralta de la Sal.

Viuda de Murua

Esta fundición fue heredera de Lecea y Murua y estuvo dirigida a partir de 1941 por José Ignacio Murua. Se dedicó tanto a la fundición de campanas como a la fabricación de relojería y su ámbito de trabajo se extendió por todo el territorio peninsular. Su periodo de actividad llegó hasta aproximadamente la década de los años setenta del pasado siglo.

En sus campanas desaparecieron elementos como la cruz, abundando en cambio motivos vegetales —especialmente en las partes centrales de la campana— y otros elementos como las custodias. También fabricaron yugos de hierro y mecanizaron campanas.

Fundieron bronce para las parroquias de Estada (Somontano de Barbastro), así como para las de Bielsa o Arro (Sobrarbe), entre otras localidades. De sus talleres salieron en 1950 dos campanas para la iglesia parroquial de Algayón. [fig. 47 y 48]

Fernando Villanueva

Fernando Villanueva era de origen cántabro y, finalizada la Guerra Civil, se estableció en la localidad pacense de Villanueva de la Serena. Trabajó por toda la geografía española, especialmente para aquellas áreas en las que las campanas fueron destruidas.

Su producción fue variable. Por un lado produjo campanas con abundante decoración y una tipología de letra en consonancia con las campanas fundidas durante las primeras décadas del siglo XX por Moisés Díez en Palencia. Por otro, trató de adaptarse a la precariedad de posguerra con campanas muy simples y desprovistas de asas, yugos de hierro fundidos de una pieza e incluso



Figuras 47 y 48: Detalle de las campanas fundidas por Viuda de Murua para la iglesia de Algayón (1950)

campanas de este metal, con una deficiencia sonora notable.

Precisamente la fundición de una campana de hierro es uno de los trabajos documentados de este fundidor en la Litera, concretamente en la iglesia de Cuatrocorz. También hay campanas que siguen la corriente más decorativa, como la que fundió en 1952 para la iglesia parroquial de Esplús. [fig. 49]

Viuda de Constantino Linares

Esta fundición se estableció a principios del siglo XX en el madrileño barrio de Carabanchel Bajo y consiguió el título de proveedor de la casa real. A su muerte, la empresa pervivió bajo la denominación Viuda de Constantino Linares.

Su primera etapa muestra campanas muy decoradas, principalmente con un variado repertorio de guiraldas dispuestas por toda la superficie de las campanas. Durante los años posteriores a la Guerra Civil

esta decoración fue disminuyendo hasta prácticamente desaparecer.

A esta segunda etapa pertenecen las campanas que en 1964 fundió para la parroquia de Vencillón. Exceptuando la marca de fábrica y el año de fundición, carecen de cualquier otro elemento figurativo o iconográfico, ni tan siquiera las típicas cruces. [fig. 50]

Salvador Manclús

Salvador Manclús adquirió la fundición de Manuel Roses Vidal en 1949 y durante décadas fundió y mecanizó decenas de campanas por todo el territorio español y países sudamericanos. También destacó su actividad en la relojería.

Formalmente siguió el modelo de Roses Vidal en lo que refiere a iconografía y moldes. Además fue habitual que fundiera campanas de forma seriada, es decir, sin encargo previo. Por este motivo mu-

chas presentan las inscripciones incisas, ya que se añadían posteriormente.

Trabajó en prácticamente todas las comarcas oscenses. En la Litera destaca la mecanización de las campanas de Binéfar —con un motor de bandejo continuo para la grande y electromozos para las restantes—, de las campanas de Vencillón y las de San Esteban de Litera. Además fundió una campana para la torre de esta última localidad (1967) y dos para la parroquia de Azanuy (1981). [fig.51]

Hermanos Portilla

La fundición está ubicada en la localidad cántabra de Gajano (Marina de Cudeyo). Son descendientes de fundidores de campanas, por lo cual utilizan numerosos modelos del siglo XIX, especialmente en cruces, guirnaldas e imágenes como la de santa Bárbara.

En el año 2000 refundieron, por encargo de Relojes Pallás, una campana del siglo XVIII para la parroquia de Tamarite de Litera. También son autores de campanas presentes en las ermitas de Santa Bárbara de Azanuy (2004), San Isidro de San Esteban de Litera (2000) y San Miguel de Camporrells.

Campanas Quintana

El apellido Quintana está vinculado a la fundición de campanas desde el siglo XVII y es de origen cántabro. Actualmente es otra de las fundiciones activas en España.

Fundieron una campana para la torre de San Esteban de Litera (1997) y para las ermitas de Santa Ana de Tamarite de Litera (2001), San Isidro de Camporrells (2001) y San Roque de Albelda (2000).



Figura 49: Campana de hierro fundida para la iglesia de Quatrocorz (hacia 1950)



Figura 50: Marca de fábrica de la fundición Viuda de Constantino Linares en la campana grande de la iglesia de Vencillón (1964)



Figura 51: Campanas mecanizadas por la fundición de Salvador Manclús. Iglesia de Vencillón

3.6 Instalaciones y accesorios de toque

Las instalaciones y los accesorios de toque son fundamentales para poner en funcionamiento las campanas y constituyen una amplia variedad de elementos a los que tradicionalmente no se ha prestado ninguna atención ni reconocimiento patrimonial. Es más, hoy en día tampoco acostumbran a ser valorados, entre otros, elementos como los yugos de madera antiguos o los badajos.

Estos elementos eran variables en función del uso dado a la campana. Por ejemplo, una destinada al bandeado necesitaba de un yugo o contrapeso que permitiera al bronce girar 360° con el mínimo esfuerzo posible por parte de los intérpretes. Dado que la mayor parte de campanas documentadas tienen este uso, cuentan con completos yugos. [fig. 52 y 53]

Tradicionalmente estos eran de madera, tallados por carpinteros locales con aquellas

que eran más resistentes a la intemperie y no acostumbraban a ser de una sola pieza. Su perfil variaba según la localidad, ya que, si se cambiaba, era habitual que se copiara el perfil del yugo antiguo o el de localidades cercanas. [fig.54]

Si la campana estaba destinada exclusivamente al repique se intentaba ahorrar y el yugo era lo más sencillo posible, generalmente una pequeña viga de madera, es el caso de la campana pequeña de la iglesia parroquial de Calasanz.

Los yugos se fijaban a las campanas por medio de unas piezas metálicas alargadas llamadas herrajes y se ensamblaban con cuñas. Estos herrajes, junto con los rodamientos que se disponían en el brazo del yugo y permitían el movimiento de la campana, eran obra de herreros generalmente también locales.



Figura 52: Yugo de madera para el bandeado de la campana grande de la iglesia de Castillonroy



Figura 53: Sencillo yugo de madera para una campana fija. Iglesia de Calasanz

Los herreros intervenían igualmente para confeccionar los badajos (si eran de una pieza metálica) o la bola (cuando la caña del badajo era de madera). En algunas campanas de bandeo los ejes eran de tipo acodado, es decir, en forma de «L», porque así se facilitaba el bandeo. [fig. 55]

El conjunto de yugos de madera, herrajes, ejes y badajos constituye lo que se denomina instalaciones tradicionales, a las que se debería dar más valor patrimonial como parte integrante de las campanas. Han estado amenazadas desde el siglo XX, cuando las fundiciones comenzaron a ofrecer yugos de hierro. Estos no tienen en cuenta los perfiles tradicionales y se instalaban de la misma forma en todos los lugares, con la consiguiente pérdida patrimonial.

Su uso se consideró imprescindible desde mediados del siglo, cuando se defendió que la presencia de los yugos de madera era incompatible con la mecanización y se produjo su sustitución masiva en amplias áreas de la geografía española. Esta contemplaba el uso de motores de bandeo continuo y electro-mazos trifásicos, mecanismos que tocaban de forma brusca las campanas y ponían en riesgo su conservación.

Afortunadamente, en las poblaciones de la Litera, como en buena parte del Alto Aragón, este proceso de mecanización de los toques fue más limitado (Binéfar, San Esteban de Litera o Vencillón). Por este motivo durante este trabajo ha sido posible documentar una gran variedad de instalaciones tradicionales. [fig. 56]

Además de los accesorios expuestos, algunas campanas contaban con mazos para los toques horarios, mecanismos que estaban



Figura 54: Campanas con su instalación tradicional de la iglesia de Alins del Monte



Figura 55: Detalle del cabezal de la campana grande de la iglesia de Camporrells, con tirantes fijados por medio de cuñas y pequeñas piezas metálicas

conectados a la maquinaria del reloj y activaban la sonería para indicar el paso del tiempo civil.

Algunas campanas contaban para el bandeo a distancia con cigüeñales, piezas metálicas situadas en el brazo y con forma de «U» invertida para facilitar el movimiento. Este era un elemento recurrente en las ermitas y lugares en los que no se accedía hasta la campana para tocarla.

Entre los accesorios para el toque también había palancas o ballestas. Eran piezas de metal o madera que estaban fijadas al brazo y servían tanto para facilitar el toque de la campana a distancia como

para fijar o mover las campanas desde cerca.

Ejemplo de la primera es la documentada en una de las campanas de la casa natal de san José de Calasanz en Peralta de la Sal y de la segunda, las presentes en las dos campanas grandes del campanario de la iglesia parroquial de Albelda. [fig. 57 y 58]

3.7 Usos tradicionales y actuales de las campanas

La finalidad principal que motivaba la fundición de campanas no era otra que la de servirse de ellas para construir un lenguaje comunicativo que permitiera organizar el día a día de la comunidad. Es por ello que Francesc Llop (1983) nos define a la



Figura 56: Campana grande de la iglesia de San Pedro de Binéfar, con yugo de hierro y mecanismos para el toque automático

música generada por las campanas como tejedora de mensajes, emisora de informa-



Figura 57: Campana con ejes acodados y palanca para oscilar. Casa natalicia de San José de Calasanz de Peralta de la Sal

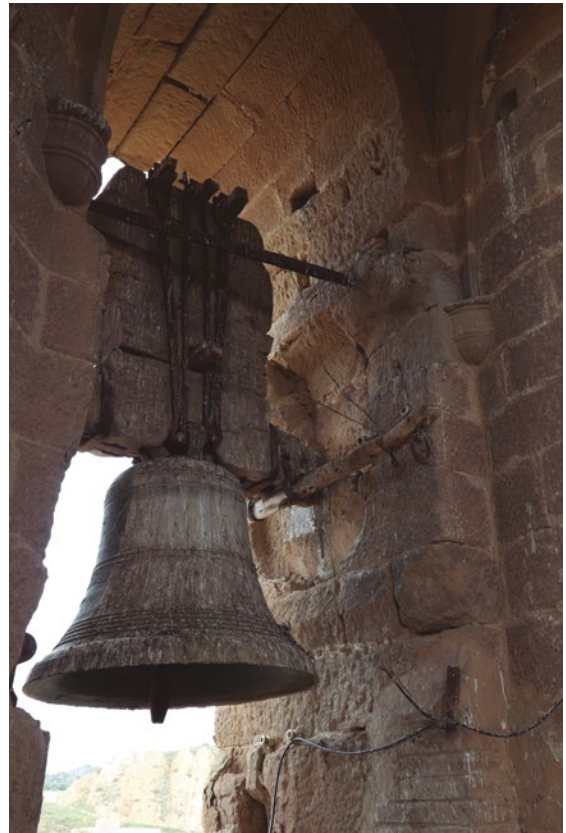


Figura 58: Campana de los Santos Vicente y Pascasio de la iglesia de Albelda

ción, reproductora de los valores del grupo y acompañante de los momentos importantes del individuo y el grupo desde las altas atalayas que son los campanarios.

El mismo autor destaca su función en el espacio sonoro no solo como elemento comunicador, sino también como representante de los valores del grupo, de su modo de organización y del medio en el que este se contextualiza.

Por ello, la sociedad organizó diferentes toques que organizaban el ritmo de vida de la comunidad, tanto para la cotidianidad como para señalar los momentos de descanso y de la vida, especialmente las festividades y la muerte. Además, como veremos en el apartado 5, sirvieron para marcar el tiempo llamado civil, construido mediante los relojes.

Abordar el análisis de los usos tradicionales de las campanas plantea varias problemáticas. Por un lado, no acostumbran a existir fuentes escritas que describan su estructura a excepción de los manuales litúrgicos de algunas catedrales. Así, en la mayor parte de poblaciones su transmisión fue estrictamente oral.

Por otro lado, la destrucción de campanas durante la Guerra Civil supuso una ruptura importante. En la mayor parte de localidades quedaron por lo general una o dos campanas y durante los años posteriores al conflicto no fue posible, principalmente por motivaciones económicas, reponer las existentes anteriormente. Como consecuencia, los toques ejecutados con dos o tres campanas tuvieron que adaptarse a la nueva realidad.

Muchos pasaron a ejecutarse con una campana y el toque se distinguía por la cadencia con la que se golpeaba. Para las misas, por ejemplo, bastaba con unos golpes más seguidos y la señal de primero, segundo o tercero. Los difuntos se señalaban con gol-

pes más lentos y, si había alguna alarma, los golpes eran muy rápidos.

A este factor se debe de sumar el paso del tiempo y la despoblación. La complejidad de los toques tradicionales ya ni se podía interpretar ni era necesaria al pasar a celebrarse una única misa los domingos en la mayor parte de localidades o ser el número de vecinos muy inferior.

3.7.1 Técnicas de toque

Las técnicas de toque utilizadas en las poblaciones de la Litera fueron las habituales en esta zona del Alto Aragón: repique, bandeo y medio bandeo u oscilación.

El repique era la más habitual de todas y se utilizaba para crear varias combinaciones, más o menos complejas en función del toque. Consistía en golpear la campana con el badajo, habitualmente por medio de una cuerda o una cadena. Con frecuencia, una de las campanas tenía una cuerda que descendía hasta los pies del campanario, de modo que no era imprescindible subir diariamente a la torre para tocar. Esta técnica es casi la única que se sigue interpretando en la actualidad, principalmente para las misas. [fig. 59]

El bandeo era más complejo y característico de las principales celebraciones del calendario. Para su ejecución era necesaria de la participación de varias personas, ya que implicaba que la campana girara 360°. También requería, como se ha apuntado, de un yugo completo que facilitara este toque. Esta modalidad de tocar también era habitual para las campanas de las ermitas.

Aunque la mayor parte de campanas estaban preparadas para ello, la falta de recursos para su mantenimiento hace que actualmente esta técnica haya caído en desuso y solo se interprete de forma automática. Además, en numerosas localidades se han instalado redes o rejas que cierran

los vanos de las campanas y por tanto no es posible su ejecución. [figura 60]

El medio bandeo u oscilación también era habitual para algunas campanas situadas a cierta distancia. Mediante esta forma, por ejemplo, se tocaba la campana del siglo XVIII de la iglesia de la casa natalicia de san José de Calasanz.

3.7.2 Toques tradicionales de Binéfar y Tamarite de Litera

La desaparición de los antiguos campaneros fue un hecho a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Durante los años ochenta, Francesc Llop pudo documentar los toques tradicionales de las localidades de Binéfar y Tamarite de Litera, trabajo en el que se basa este apartado y que se encuentran disponibles para su consulta en las siguientes direcciones: <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=408> y <http://campaners.com/php/poblacio.php?numer=207>

En ambos casos, seguramente, se trata de toques adaptados respecto a los que se interpretaban con anterioridad a 1936, ya que el número de campanas era menor después de la Guerra Civil. Aunque seguramente habría variaciones entre las localidades de la comarca, constituyen un ejemplo de cómo sería este paisaje sonoro.

En Binéfar se documentaron tres toques interpretados por José María Murillo: repique y bandeo, procesión y muertos. El primero era un toque de fiesta y seguía un esquema muy común al de otras localidades. Se iniciaba con un repique para posteriormente bandear y finalmente repicar de nuevo. Otro toque registrado fue el de procesión, un repique con varias combinaciones de las tres campanas que marcaba el desarrollo de este acto religioso. Por último, el toque de difuntos tenía un ritmo más pausado aun-



Figura 59: Cuerda unida al badajo de la campana grande de Baldellou. Mediante una polea pasa la cuerda hacia el interior de la torre



Figura 60: Campanas de Nachá

que, como también era habitual, contaba con numerosas aceleraciones.

En Tamarite de Litera los toques documentados eran más variados. En total se documentaron siete combinaciones (tres de ellas toques de misa) que interpretó la

campanera Pilar Pena Aurín. El repique de misa se interpretaba con las dos campanas mayores mediante su toque desde la misma sala de las campanas y se dividía en primero, segundo y tercero, con variaciones rítmicas a partir de los golpes interpretados y combinaciones alternadas entre las campanas.

Este repique combinado de las campanas era también utilizado para interpretar el toque de sermón, propio de las principales solemnidades del año, ya que antiguamente la costumbre de predicar en las misas era mucho menos habitual que ahora.

Para el toque de muertos se utilizaban también las dos campanas grandes, aunque en este caso se trataba de un repique alternado con una velocidad más pausada. Dentro de los toques de difunto, además, se registró el llamado toque de aniversario, una variante del anterior que servía para indicar la celebración de una misa en recuerdo de un fallecido al cabo de un año.

Por último, y como testimonio del uso de las campanas para toques no religiosos, destaca el toque de fuego, interpretado en caso de incendio o alarma con la finalidad de alertar a los vecinos. Se ejecutaba con el repique rápido de la campana dos.

3.7.3. Las sirenas

Aunque de forma somera, también es conveniente destacar la función de las sirenas instaladas en varios campanarios de la comarca (Altorricón, Alcampell, Azanuy, Binéfar, Esplús o Tamarite de Litera) porque su función es muy similar a la que tenían tradicionalmente algunos toques de campanas como el ángelus u oración. En casos como Alcampell y Esplús, estas siguen en funcionamiento. [fig. 61]

3.7.4 Perspectiva actual

Tal y como se ha señalado, en la actualidad los toques de campanas poco o nada tienen que ver con los ejecutados tradicionalmente o los registrados en Binéfar y Tamarite de Litera.

El estado de conservación de numerosas instalaciones impide que muchas de las campanas que antiguamente bandeaban puedan hacerlo en la actualidad. Además, muchas se han mecanizado, por lo que la mayor parte de toques son automáticos.

Allá donde no han llegado estos mecanismos (Algayón, Baells, Nachá o Castillonroy, entre otros) siguen ejecutándose algu-



Figura 61: Sirena instalada en la iglesia de Azanuy



Figura 62: Dos de las campanas de Alcampell

nos toques, principalmente repiques para la celebración de las misas. Estos se interpretan principalmente desde la base de la

torre o el interior del templo, espacios a los que llega una cuerda o cable como se ha comentado anteriormente. [figura 62]

4. Matracas

Las matracas, también conocidas en zonas del Alto Aragón como carracas, son piezas de madera que se utilizaban fundamentalmente durante el triduo de la Pascua, entre el gloria de la misa del Jueves Santo y el de la vigilia pascual.

Su uso es conocido en la Iglesia ortodoxa, incluso como un signo común de llamada. No obstante, en la liturgia católica su uso siempre ha estado vinculado a la pasión de Cristo. Su sonido es seco y se han interpretado como un signo de la cruz al ser también de madera. [fig. 63 y 64]

Su estructura y forma se analizarán en base a los ejemplos documentados en los campanarios de Albelda, Binéfar, Esplús y San Esteban de Litera. La primera tiene forma circular y del centro salen unas planchas de madera, a modo de radios de bicicleta, que se intercalan con los mazos.

Las demás tienen forma rectangular, con los brazos en cruz. La disposición de los mazos es similar a la de Albelda y su número es variable y depende de la amplitud de la pieza.

La de Esplús está situada en uno de los vanos de la sala de las cam-



Figura 63: Matraca del campanario de Albelda



Figura 64: Matraca de San Esteban de Litera

panas y se toca mediante un cigüeñal. Las otras dos se montan sobre bastidores y se accionan con una biela al hacerla girar con la mano. La de Albelda también está en la sala de las campanas, mientras que la de

Binéfar se guarda en una sala intermedia del campanario. Por último la matraca de San Esteban de Litera es la única mecanizada de las cuatro y dispone de un motor para su toque. [fig.65 y 66]



Figura 65: Detalle de la matraca de la iglesia de Binéfar



Figura 66: Matraca de la iglesia de Esplús

5. El tiempo civil y los relojes

Dentro de este estudio dedicado a las campanas se incluye un breve apartado en el que se ofrecerán unos apuntes sobre la presencia de los relojes en la comarca de la Litera, en especial desde su relación con las campanas.

El uso de los relojes como forma de medir el tiempo se ha situado en los siglos XIII y XIV (Narbona, 2017) y su auge se produjo en la centuria posterior. Se ha atribuido el origen de estos mecanismos a la necesidad de medir el tiempo de forma más exacta que la ofrecida por los toques litúrgicos.

Estos principalmente marcaban el inicio y el fin del día, así como las pausas intermedias que estructuraban la jornada; pero estas eran muy variables en función de la luz del sol. Por ello, especialmente, surgieron en ambientes urbanos nuevas formas de medir el tiempo.

Los relojes se convirtieron en una forma muy efectiva de frenar esta variabilidad y permitir una estructuración más precisa de la jornada (horas y cuartos principalmente), que se comunicaba a la comunidad por medio de campanas.



Figura 67: Aspecto actual de las piezas del reloj de Nachá



Figura 68: El aspecto original del reloj podría ser parecido al de este de Rodellar (Bierge, Somontano de Barbastro)

Con esta finalidad, la adquisición de un reloj se complementaba con la instalación de mazas en algunas de las campanas de la torre. Si la maquinaria tenía capacidad de sonería de cuartos y horas se aprovechaban dos de las campanas, mientras que si solo eran horas y medias era una, por lo general la de mayor tamaño. Aunque en muchos lugares se fundieron campanas ex profeso para los toques horarios, también fue habitual aprovechar las existentes en la torre.

Precisamente esta función horaria sirvió para evitar la destrucción de numerosas campanas en 1936, ya que se consideraba que era del todo útil y por tanto debía seguir en vigencia. La adquisición de los relojes, así como su mantenimiento, corría por lo general a cargo de los respectivos ayuntamientos. Por este motivo fue muy común que los alguaciles fueran los encargados de darles cuerda y hacer las tareas de mantenimiento ordinario.

Aunque su presencia en la comarca debió ser habitual desde el siglo XVIII, los ejemplos más antiguos han desaparecido. Anterior al siglo XX únicamente se ha documentado un ejemplo, el de Nachá, si bien este fue desmontado durante la segunda mitad del siglo XX y sus componentes todavía se pueden ver en la base de la torre. La maquinaria, que era de las llamadas de herrero, plantea problemas de datación debido al estado en que se encuentra, aunque posiblemente fuera construida en el siglo XIX. [fig. 67 y 68]

Durante el siglo XX se adquirieron la mayor parte de maquinarias

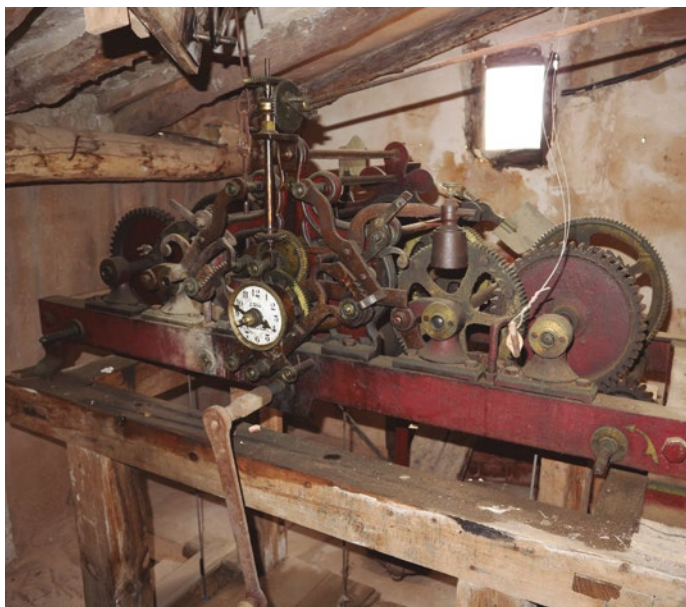


Figura 69: La maquinaria de Calasanz, vista general



Figura 70: La maquinaria de Calasanz, detalle

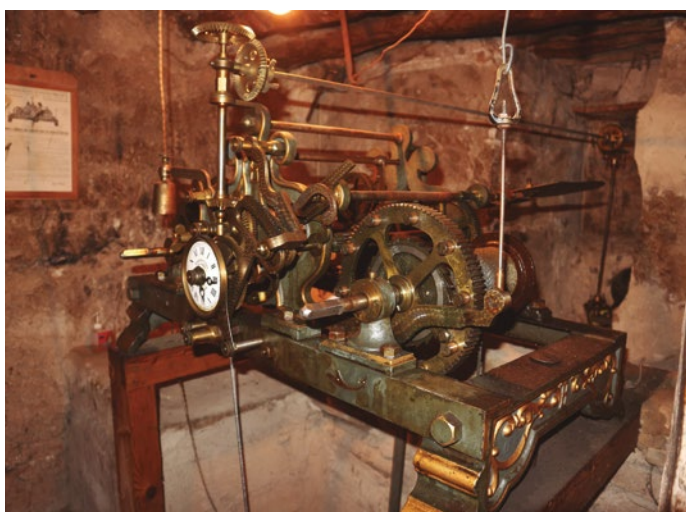


Figura 71 Maquinaria del reloj de Castillonroy

que se han documentado en este trabajo. La mayor parte de ellas fueron adquiridas a la casa Coll, instalada a principios del siglo XX en la localidad de Lascellas (Somontano de Barbastro) y posteriormente en Zaragoza.

Su producción ha sido detalladamente estudiada por Joaquín Coll (2014). De sus talleres salieron maquinarias para las siguientes localidades: Albelda (1929), Azanuy (ca. 1930), Baells (ca. 1930), Binéfar (1943), Calasanz (ca. 1945), Esplús, Peralta de la Sal, San Esteban de Litera y Vencillón, estas últimas todas de mediados del siglo XX. [fig. 69 y 70]

La relojería Manufacturas Blasco, establecida en Roquetas (Tarragona), también fue requerida para instalar varios relojes en la zona, en concreto en Castillonroy y Tamarite de Litera, cuya adquisición se puede datar a mediados del siglo XX.

La instalación de relojes decayó también por la mecanización de las campanas, especialmente desde la década de los años setenta. En la actualidad la mayor parte de estos mecanismos están parados y algunos han sido retirados de la torre para guardarlos en otros lugares. Así, la maquinaria de Castillonroy es la única que actualmente sigue en funcionamiento y debería de seguir en el futuro. [fig. 71]

Parte II

**Inventario de las campanas de la
Litera por poblaciones.**

Esta parte recoge de forma detallada las campanas documentadas en el trabajo de campo, puesto que es imposible en el apartado anterior mostrar la totalidad de los ejemplos localizados. Se organizan por edificios y, a su vez, estos se agrupan por municipios. Este inventario es una radiografía del estado de conservación de las campanas de la Litera en el año 2019.

De cada edificio se realiza una descripción pormenorizada con datos cronológicos, estado de conservación, intervenciones, etc. Seguidamente aparecen las fichas de cada campana que contienen datos relativos a su ubicación, denominación, diámetro y peso aproximado, breve análisis de las inscripciones, estado de conservación, intervenciones, propuestas de actuación y mecanismos de toque.

Para el análisis de las inscripciones e imágenes debemos de considerar la división de la superficie exterior de la campana:

- Asas: piezas de forma circular que sirven para fijarla al yugo o viga.

- Hombro o corona: parte inmediata a las asas, de forma curvada.
- Tercio: de forma más recta, situado inmediato punto en que el perfil de la campana empieza a curvarse.
- Medio: parte central de la campana, más lisa.
- Medio pie: el perfil empieza a curvarse y en ella se disponen inscripciones o decoraciones entre cordones.
- Pie: parte inferior del perfil de la campana.

Esta parte escrita se complementa con una gráfica compuesta por tres imágenes de cada campana: una del conjunto general (campana, yugo, accesorios de toque, etc.) y dos más con ejemplos de las imágenes, inscripciones o decoraciones de la campana.

Las fichas son una versión simplificada de la propuesta de Francesc Llop y Xavier Martín (1998), planteada siguiendo la legislación estatal en material de patrimonio y adaptada posteriormente a las legislaciones autonómicas.

Albelda

Iglesia parroquial de San Vicente

La iglesia parroquial de San Vicente de Albelda, construida en el siglo XVI (1562-1576), cuenta con un campanario que se sitúa en la parte posterior del templo. Para su construcción se quiso aprovechar la pequeña elevación que se situaba en la parte posterior de la iglesia, de modo que el campanario tendría una mayor altura y se ahorra en materiales y recursos para su construcción.

La torre tiene tres cuerpos: el primero presenta una base cuadrada que hacia la mitad se convierte en poligonal. En su interior cuenta con varias estancias (una de ellas seguramente para el reloj) y en uno de los laterales está la escalera de caracol que permite el acceso hasta la sala de las campanas.

Esta estancia tiene siete vanos y algunos de ellos fueron tapiados antiguamente, seguramente para mejorar la expansión del sonido de las campanas. El espacio del octavo vano está ocupado por la escalera y la sala se cubre con bóveda de crucería. El tercer cuerpo es un chapitel, también de forma octogonal, que está cubierto por una sencilla bóveda también de piedra. [fig.72]



Figura 72: Sala de campanas

El campanario tiene actualmente tres campanas: Santiago (Vidal Erice, 1930), Santos Vicente y Pascasio (Ventura Manzana, 1834) y María (anónimo, 1609).

Su estado de conservación es muy delicado, tanto el exterior como el interior, que está cubierto por excrementos de paloma.

La intervención en la torre es urgente, así como en las campanas. Las instalaciones de las dos mayores se deben conservar y restaurar, puesto que su valor patrimonial es alto. La matraca también debería ser restaurada. [fig. 73 y 74]



Figura 73: Escalera de caracol



Figura 74: Vista del campanario

Ermita de San Roque

Tiene una sencilla espadaña formada por un vano inserto en la parte más alta de la fachada principal. Es un sencillo vano que alberga la campana, dedicada al titular y fundida en el año 2007 por Campanas Quintana. [fig.75]



Figura 75: La ermita

Denominación: Santiago Apóstol

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Vicente

Localidad: Albelda

Diámetro: 46 cm

Peso aproximado: 56 kg

Autor: Fundición de Vidal Erice

Año de fundición: 1939

Mecanismos de toque: Electromazo y cigüeñal



Descripción: En el tercio tiene una guirnalda y la siguiente inscripción con la advocación de la campana: «SANTIAGO PATRON DE ESPAÑA». En el medio tiene una cruz con pedestal y la marca de fábrica: «VIDAL ERICE / PAMPLONA». Finalmente, tiene en el medio pie una cenefa y la siguiente inscripción: «SE REFUNDIO EL AÑO 1939 / SIENDO PARROCO DON JUAN FUSTE».



Intervenciones: La campana fue fundida en los talleres de la fundición de Vidal Erice de Pamplona. El yugo fue fabricado en los mismos talleres. Su mecanización con electromazo es posterior, de finales del siglo XX o principios del actual.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil idéntico al de las otras campanas.

Denominación: Santos Vicente y Pascasio

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Vicente

Localidad: Albelda

Diámetro: 95 cm

Peso aproximado: 496 kg

Autor: Ventura Manzana

Año de fundición: 1834

Mecanismos de toque: Electromazo monofásico. Badajo y palanca



Descripción: Tiene en el tercio la siguiente inscripción: «S VINCENTIUS * ET * PASCASIO * ORATE PRO NOBIS*BENTURA*MANZANA DE TOLBA HIZOME 1834». En el medio tiene una cruz con pedestal y otra inscripción apenas legible por los defectos de fundición pero que parece llevar el nombre de varias autoridades.



Intervenciones: La campana fue fundida por Ventura Manzana de Tolva en el año 1834. No fue destruida durante la Guerra Civil y recientemente se mecanizó con electromazo.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera, palanca para el toque y un badajo. Está mecanizada con electromazo monofásico.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: Campana Mayor o Grande

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Vicente

Localidad: Albelda

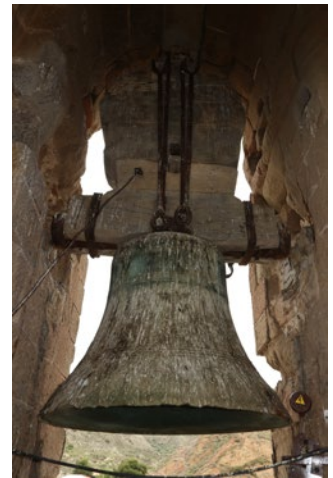
Diámetro: 113 cm

Peso aproximado: 835 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1607

Mecanismos de toque: Electromazo monofásico. Badajo y palanca



Descripción: Tiene una inscripción en español en el tercio, repartida entre dos niveles. Desafortunadamente la campana salió con numerosos defectos de fundición, de modo que la inscripción se: «+MAR(...)MAN(...)BVENPA(...)BVENAENCHURAMEIORTANERQUEATODO / MALNV(...)HAGORETRAER». El texto era utilizado en algunas campanas, por lo que se podría completar y corregir así: «MARIA ME LLAMAN DE BUEN PARECER DE BUENA HECHURA Y MEJOR TAÑER QUE A TODO MAL HAGO RETRAER». Tiene también en el tercio una cenefa, una imagen de san Miguel, una Virgen con el Niño, una cruz y otra imagen con defectos de fundición. Tiene una lagartija en el medio, una cruz con pedestal y el año de fundición: «*I*6*0*7».



Intervenciones: La campana fue fundida en el año 1607 por un campanero desconocido. Recientemente se mecanizó con electromazo.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y palanca. Está mecanizada con electromazo monofásico.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: San Roque

Ubicación: Espadaña de la ermita de San Roque

Localidad: Albelda

Diámetro: 40 cm

Peso aproximado: 37 kg

Autor: Campanas Quintana

Año de fundición: 2007

Mecanismos de toque: Palanca para oscilar



Descripción: En el hombro tiene el número de serie: «3579». En el medio dispone de una inscripción con la advocación a la que está dedicada, el nombre del pueblo y el año de fundición: «S. ROC / ALBELDA 2007».



Intervenciones: Fue fundida en 2007 en los talleres de Campanas Quintana de Saldaña (Palencia) e instalada por Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de madera en la espadaña de la ermita y dispone de una palanca para tocarla a distancia.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones.

Alcampell

Iglesia parroquial de Santa Margarita

El campanario está situado en un lateral de la fachada principal de la iglesia parroquial de Alcampell. Se construyó con ladrillo a lo largo del el siglo XVIII.

Tiene un primer cuerpo de planta rectangular, subdividido en dos tramos. Sobre este se levanta un cuerpo octogonal con dos niveles y pilastras adosadas en los ángulos. Los vanos se sitúan solo en cuatro caras y los del primer cuerpo están cegados. Tiene un tercer cuerpo, también octo-

gonal, con cubierta apuntada y cruz con veleta.

Cuenta con cuatro campanas. La pequeña fue fundida en 1921, posiblemente obra de Vicente Domingo Roses de Valencia. Las dedicadas a santa Bárbara y santa Margarita fueron fundidas en 1944 por los Menezo de Barbastro, mientras que la orientada hacia la fachada principal se fundió en el año 2000 y está dedicada a la Virgen del Carmen. [fig. 76 y 77]



Figura 76: El campanario y la iglesia



Figura 77: Detalle del segundo y tercer cuerpo

El estado de conservación del campanario es generalmente bueno. Las tres campanas grandes se deberían dotar de yugos de madera y se podrían motorizar con motores de bandejo por impulsos. La instalación tradicional de la pequeña se debe restaurar. [fig. 78]

Antigua iglesia y ermita de Santa Ana de Pelegrión

Ambas construcciones están dedicadas a santa Ana. La primera es de origen románico y sobre su fachada principal se levantó una espadaña con un arco de medio punto, seguramente un añadido posterior. En 1983 se construyó la ermita nueva con otra espadaña, aunque sin campana. [fig.79]



Figura 78: Campanas 2 y 4 de la parroquia



Figura 79a: La antigua iglesia y la ermita. Imágenes de <http://www.despobladosenhuesca.com>



Figura 79b: La antigua iglesia y la ermita. Imágenes de <http://www.despobladosenhuesca.com>

Denominación: Campana de Pelegrión

Ubicación: Vivienda particular

Localidad: Alcampell

Diámetro: 38 cm

Peso aproximado: 32 kg

Autor: Francisco o Salvador Barnola

Año de fundición: 1861

Mecanismos de toque: Ninguno



Descripción: Presenta asas simples y en su parte superior dos grupos de dos cordones. Entre ellos se lee la siguiente inscripción: «AVE MARIA AÑO 1861». Seguidamente, en su parte central, tiene una cruz de calvario con una Virgen y varios instrumentos de la pasión, así como una imagen de santa Bárbara.



Intervenciones: Retirada por motivos de seguridad de la localidad de Pelegrión tras su despoblación.

Estado de conservación: Guardada en un domicilio particular. No tiene yugo ni mecanismos de toque.



Propuestas de conservación: No se precisan actuaciones.

Denominación: San Esteban

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa Margarita

Localidad: Alcampell

Diámetro: 47 cm

Peso aproximado: 60 kg

Autor: Vicente Domingo Roses

Año de fundición: 1921

Mecanismos de toque: Badajo sin ninguna cuerda



Descripción: La primera parte de la inscripción, con la advocación del santo a la que está dedicada, se lee con cierta dificultad, no obstante el texto es el siguiente: «SAN ESTEVAN AÑO 1921». En su parte central tiene un motivo vegetal, otro eucarístico, un ángel y una cruz.



Intervenciones: La campana fue fundida en el año 1921. Aunque no lleve marca de fábrica, podría atribuirse al fundidor Vicente Domingo Roses, instalado en la ciudad de Valencia.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y tiene un badajo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma.

Denominación: Santa Bárbara

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa Margarita

Localidad: Alcampell

Diámetro: 58 cm

Peso aproximado: 113 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1944

Mecanismos de toque: Electromazo



Descripción: Tiene una sencilla inscripción en el tercio con la advocación a la que está dedicada y el año de fundición: «SANTA BARBARA AÑO 1944». En el medio dispone de una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fue fundida en 1944 junto con la campana grande. No aparece el nombre del autor, aunque seguramente sea obra de los Menezo de Barbastro.

Estado de conservación: Está instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas con yugo de hierro y mecanizada con electromazo monofásico.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de la campana pequeña.

Denominación: Nuestra Señora del Carmen

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa Margarita

Localidad: Alcampell

Diámetro: 80 cm

Peso aproximado: 296 kg

Autor: Hermanos Portilla

Año de fundición: 2000

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo



Descripción: En el tercio lleva una inscripción con la advocación a la que está dedicada: «NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN». En su parte central tiene una cruz con pedestal, una imagen de la Virgen del Carmen y el logotipo del Año Jubilar 2000.



Intervenciones: Fue fundida en el año 2000 en los talleres de la fundición Hermanos Portilla de Gajano (Cantabria). Fue instalada por Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas con yugo de hierro y tiene una cuerda al badajo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de la campana pequeña.

Denominación: Santa Margarita

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa Margarita

Localidad: Alcampell

Diámetro: 92 cm

Peso aproximado: 451 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1944

Mecanismos de toque: Electromazo



Descripción: Tiene una sencilla inscripción en el tercio con la advocación a la que está dedicada y el año de fundición: «SANTA MARGARITA AÑO 1944». En el medio dispone de una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fue fundida en 1944 junto con la campana grande. No aparece el nombre del autor, aunque seguramente sea obra de los Menezo de Barbastro.

Estado de conservación: Está instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas con yugo de hierro y mecanizada con electromazo monofásico.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de la campana pequeña.

Altorricón

Iglesia parroquial de San Bartolomé

La iglesia parroquial de San Bartolomé, situada en el centro del pueblo, tiene un campanario de planta cuadrada, construido en uno de los ángulos de la fachada principal con ladrillo.

Carece de cuerpo base porque aprovecha la fachada, por lo que se añadió a la fábrica de la iglesia posiblemente entre mediados del siglo XVIII o principios del XIX. El primer cuerpo tiene cuatro vanos con arco de medio punto para las campanas y pilastras en la cara exterior, dos por cada lado, que enmarcan el vano.

Sobre una cornisa está el segundo cuerpo que, a diferencia del anterior, tiene forma poligonal. En él aparecen de nuevo las pilastras y está rematado por una cubierta poligonal con veleta. [fig. 80]

Tiene tres campanas: Ntra. Sra. del Barranco y Santos Antonio y José (Faustino Barnola, 1881), Santos Antonio y Bárbara (Bernardino Barnola, 1918) y Santos Bartolomé y Ramón Nonato (Ballesteros, 1886).

El estado de conservación del campanario es generalmente bueno. No así el de las campanas, especialmente la pequeña que está depositada sobre el suelo. Se deberían dotar de yugos de madera y mecanismos adecuados con su uso y conservación. [fig.81]



Figura 80: Vista del conjunto del campanario y la iglesia



Figura 81: Sala de las campanas

Denominación: N.^o S.^o del Barranco, Santos José y Antonio

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Bartolomé

Localidad: Altorricón

Diámetro: 38 cm

Peso aproximado: 32 kg

Autor: Faustino Barnola

Año de fundición: 1881

Mecanismos de toque: No tiene



Descripción: Tiene en el tercio una inscripción en español con las advocaciones a las que está dedicada: «N S DEL BARRANCO S JOSE Y S ANTONIO». En el medio tiene una cruz con pedestal y una imagen de santa Bárbara. También tiene una inscripción con el nombre del autor de la campana y el año de fundición: «F BARNOLA / AÑO 1881».



Intervenciones: Fundida por Faustino Barnola, campanero de Barbastro, en el año 1881. En 2019 estaba depositada en el suelo y sin uso.

Estado de conservación: Está depositada en el suelo de la sala de las campanas. Carece de asas porque se rompieron, bien durante la Guerra Civil, bien de forma accidental.



Propuestas de conservación: La campana debe restaurarse o ser conservada y fundir una nueva en su lugar. Para ello es necesario dotarla de yugo de madera. Se podría mecanizar con electromazo monofásico.

Denominación: San Antonio y Santa Bárbara

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Bartolomé

Localidad: Altorricón

Diámetro: 64 cm

Peso aproximado: 152 kg

Autor: Bernardino Barnola

Año de fundición: 1918

Mecanismos de toque: Electromazo



Descripción: Tiene en el tercio una mano que señala y la siguiente inscripción con las advocaciones a las que está dedicada y una sencilla oración: «S BARBARA Y S ANTONIO / ROGAD NOSOTROS». También dispone de una cenefa con motivos vegetales y colgaduras, una cruz con los instrumentos de la pasión, escudos del Carmelo, el escudo de Lérida, cruces pequeñas, el Corazón de María y las imágenes de un santo obispo y santa Bárbara. En el medio pie tiene esta inscripción: «ME FECIT BERNARDINO BARNOLA AÑO 1918».



Intervenciones: Fue fundida por Bernardino Barnola en el año 1918. Posiblemente, por el mal estado de conservación, se cambió el yugo por una viga metálica a mediados o finales del siglo xx.

Estado de conservación: Está colgada de forma precaria de una viga de hierro y mecanizada con electromazo.



Propuestas de conservación: La campana debe restaurarse o ser conservada y fundir una nueva en su lugar. Para ello es necesario dotarla de yugo de madera. Se podría mecanizar con electromazo monofásico.

Denominación: San Bartolomé y San Ramón Nonato

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Bartolomé

Localidad: Altorricón

Diámetro: 75 cm

Peso aproximado: 244 kg

Autor: Ballesteros

Año de fundición: 1886

Mecanismos de toque: Badajo y electromazo monofásico



Descripción: En el tercio lleva varias guirnaldas y una inscripción que se lee de forma parcial por los defectos de fundición: «RTOLOME Y SAN RAMON NONA». Completa sería: «SAN BARTOLOME Y SAN RAMON NONATO». Seguidamente dispone en el medio de una cruz, una custodia y la siguiente inscripción rodeada por una cenefa: «*BALLESTEROS ME HIZO* / SE FUNDIÓ SI / ENDO CURA PA / RROCO D. ANGEL / LLENA / AÑO 1886».



*Fotografía de Juan Rovira

Intervenciones: Fue fundida en el año 1886 por un miembro de la familia Ballesteros, muy activos en la mitad norte de Aragón durante la segunda mitad del siglo XIX. El yugo actual se instaló a mediados del siglo XX. Presenta un impacto de bala como consecuencia de los hechos acaecidos al inicio de la Guerra Civil.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona.

Azanuy – Alins

Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Alins del Monte

La iglesia, de construcción románica, está situada en la parte más alta de la población y se dedica a san Juan Bautista. En origen, la estructura que alberga las campanas era una espadaña con un añadido posterior que permitía su acceso y la interpretación de los toques manuales.

Está situada a los pies del tempo parroquial, en su parte más elevada. Cuenta con un único cuerpo y dos vanos de arco de medio punto. El remate tiene forma de frontón triangular y una veleta en su parte más alta.

En ella hay dos campanas: la más pequeña está dedicada san Juan Bautista (1748) y su autor podría ser algún miembro de la familia Mestres, fundidores catalanes muy activos en el siglo XVIII. La otra campana es del siglo XIX y está dedicada a san Miguel. Su autor o autores seguramente hayan sido los Barnola.

Ambas campanas conservan los antiguos yugos de madera que se deberían restau-



Figura 82: Vista de la espadaña

rar y conservar, puesto que su valor histórico es elevado. [fig.82]

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Azanuy

El templo parroquial de la Asunción de Azanuy también está construido en un lugar elevado, estando situada la torre campanario, construida con ladrillo y de tres cuerpos, en un ángulo de la fachada principal. Su edificación se sitúa hacia 1765.

El primer cuerpo del campanario está integrado en el volumen de la fachada de la iglesia y en su parte superior está la esfera del reloj. Sobre él se levanta el segundo, con cuatro vanos para las campanas enmarcados por pilastras y con los ángulos

dispuestos en forma tangencial. La cornisa está retranqueada. El tercer cuerpo tiene forma poligonal y presenta cuatro vanos abiertos, mientras que los otros cuatro están cerrados. Sobre él se disponen pequeñas aperturas con forma romboidal y carácter ornamental.

La torre presenta una escalera perimetral interior que permite acceder hasta la sala de las campanas. Justo por debajo de esta hay una habitación con la maquinaria del reloj, aunque está parada. [fig.83]

Tiene un conjunto de tres campanas: la pequeña está dedicada a santa Bárbara (anónimo, 1880), le sigue la de la Asunción (Salvador Manclús, 1981) y por último la mayor está dedicada a la Virgen del Pilar (Salvador Manclús, 1981).

El estado de conservación general del campanario es bueno. Las campanas deberían restaurarse. En el caso de la campana dedicada a santa Bárbara se debe conservar el yugo de madera y en las otras dos cambiar el de hierro por uno de madera igual al de la campana pequeña. [fig.84]

Ermita de Santa Bárbara de Azanuy

La ermita está situada en una colina próxima a la localidad y en la parte más alta de su fachada principal tiene una pequeña espadaña, formada por un arco de ladrillo de medio punto. La campana fue refundida en 2004 por Hermanos Portilla. [fig.85]



Figura 83: Detalle del campanario



Figura 84: Campanas grande y pequeña



Figura 85: La ermita

Denominación: San Juan Bautista

Ubicación: Espadaña de la iglesia de San Juan Bautista

Localidad: Alins del Monte

Diámetro: 60 cm (aprox.)

Peso aproximado: 125 kg

Autor: Mestres

Año de fundición: 1748

Mecanismos de toque: Badajo



Descripción: La inscripción se lee de forma parcial debido a la dificultad para acceder a la campana, no obstante, se permite leer el siguiente texto en catalán y latín: «SANT IOAN ORA PRO NOBIS FETA LO ANY 1748» (SAN JUAN RUEGA POR NOSOTROS HECHA EL AÑO 1748). Tiene en su parte central una cruz con pedestal formada con motivos vegetales y una pequeña cruz patriarcal.



Intervenciones: Fue fundida en 1748 y, aunque no se ha podido constatar la presencia o no del nombre del fundidor, posiblemente sea algún miembro de los Mestres, familia de campaneros catalanes.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Posiblemente tenía una ballesta.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: San Miguel Arcángel

Ubicación: Espadaña de la iglesia de San Juan Bautista

Localidad: Alins del Monte
Diámetro: 65 cm (aprox.)
Peso aproximado: 150 kg
Autor: Barnola (atrib.)
Año de fundición: 1820ca
Mecanismos de toque: Badajo



Descripción: En el tercio tiene una cenefa con motivos vegetales y colgaduras. También hay una inscripción con la advocación a la que está dedicada la campana: «S A N M I G U E L A R C A N G E L». En su parte central tiene una cruz con varios motivos de la Pasión y dos cipreses. Finalmente lleva en el medio pie el año de fundición.



Intervenciones: Fue fundida hacia 1820 y, aunque no se ha podido constatar la presencia o no del nombre del fundidor, posiblemente pudo ser un miembro de los Barnola.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Posiblemente tenía una ballesta.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: Santa María

Ubicación: Espadaña de la ermita de Santa Bárbara

Localidad: Azanuy

Diámetro: 37 cm (aprox.)

Peso aproximado: 40 kg

Autor: Hermanos Portilla

Año de fundición: 2004

Mecanismos de toque: Badajo y cigüeñal

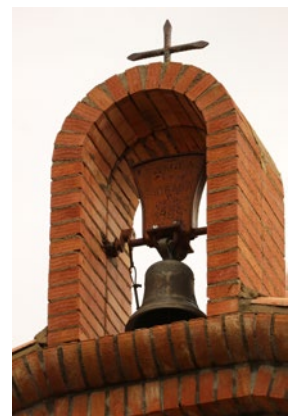


Descripción: En el tercio dispone de una guirnalda con motivos geométricos y la siguiente inscripción en latín: «* IHS SANTA MARIA ORA PRO NOBIS». Se traduce como: «JESÚS SANTA MARIA RUEGA POR NOSOTROS». En el medio tiene una cruz y tres imágenes de tipo gótico (una Virgen, un san Miguel y otra sin identificar). Por último tiene el año de fundición en el medio pie: «REFUNDIDA AÑO 2004».



Intervenciones: Por la fecha del yugo (1985) debió de sustituir a una campana anterior bien de ese año o más antigua, idea que refuerza la presencia de la palabra «refundida» en las inscripciones. Se hizo en los talleres de los Hermanos Portilla.

Estado de conservación: Está instalada en la espadaña de la ermita con yugo de hierro, seguramente fabricado por algún herrero local. Tiene un badajo y cable para bandear.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil idéntico al de otras campanas cercanas.

Denominación: Santa Bárbara

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Azanuy

Diámetro: 55 cm

Peso aproximado: 96 kg

Autor: Posiblemente Roses

Año de fundición: 1880

Mecanismos de toque: Electromazo, mazos horarios fuera de uso



Descripción: Tiene en el hombro una cenefa con triángulos decorados y la siguiente inscripción en latín y español: «SANTA BARBARA ORA PRONOVIS ANO I880». Tiene algunos errores (como la palabra «novis» en lugar de *nobis*). En el medio tiene una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fue fundida en 1880 y, aunque no se ha podido constatar la presencia o no del nombre del fundidor, posiblemente sea algún Roses, procedentes de Valencia.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Dispone además de mazos exteriores, fuera de uso, que servían para los toques horarios.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: María de la Asunción

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Azanuy

Diámetro: 96 cm

Peso aproximado: 512 kg

Autor: Fundición de Salvador Manclús

Año de fundición: 1981

Mecanismos de toque: Electromazo y badajo



Descripción: En el tercio tiene una guirnalda con motivos vegetales y religiosos, así como la siguiente inscripción con la advocación a la que está dedicada: «MARIA DE LA ASUNCION». En el medio tiene un crucifijo y la siguiente inscripción: «EL PUEBLO DE AZANUY JURA DEFENDER / EL MISTERIO DE TU GLORIOSA ASUNCIÓN / A LOS CIELOS Y TE PROCLAMA / MEDIANERA UNIVERSAL DE TODAS / LAS GRACIAS SE BENDIJO / EN LA NAVIDAD DE MCMLXXXI».



Intervenciones: Fue fundida en 1981 en los talleres de la fundición de Salvador Manclús del Grao de Valencia, posiblemente por la rotura de una campana de mediados del siglo xx. El yugo se aprovechó de la antigua campana.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos.

Denominación: María del Pilar

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Azanuy

Diámetro: 107 cm

Peso aproximado: 709 kg

Autor: Fundición de Salvador Manclús

Año de fundición: 1981

Mecanismos de toque: Electromazo y badajo



Descripción: En el tercio tiene una guirnalda con motivos vegetales y religiosos, así como la siguiente inscripción con la advocación a la que está dedicada: «MARIA DEL PILAR». En el medio tiene un crucifijo y la siguiente inscripción: «TESTIMONIO DE NUESTRA FE / BENDITA Y ALABADA SEA LA / HORA EN QUE MARIA SANTISIMA / VINO EN CARNE MORTAL A / ZARAGOZA - AZANUY • / SE BENDIJO EN DICIEMBRE MCMLXXXI». También lleva la marca de fábrica: «FUNDICION / DE / SALVADOR / MANCLUS / C, INDUSTRIA 37 / VALENCIA».



Intervenciones: Fue fundida en 1981 en los talleres de la fundición de Salvador Manclús del Grao de Valencia, posiblemente por la rotura de una campana de mediados del siglo xx. El yugo se aprovechó de la antigua campana.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de baneo por impulsos.

Baells

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada en el núcleo de Baells, la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora cuenta con un campanario situado en una esquina de la fachada principal del templo. El campanario posiblemente fue construido al mismo tiempo que el templo, en el siglo XVII.

Tiene tres cuerpos construidos con ladrillo y la planta es cuadrada. El primer cuerpo sobresale por el lateral de la iglesia y tiene dos tramos separados por una cornisa. El segundo cuerpo tiene cuatro vanos con arco de medio punto, sin elementos decorativos exteriores. El tercer cuerpo



Figura 86: El campanario



Figura 87: Representación de Baells con el campanario en el retablo mayor (1694)

tiene forma octogonal y una sencilla cubierta.

El acceso se realiza por un lateral de la iglesia y la parte superior de la fachada. Dentro de uno de una habitación, situada debajo de la sala de las campanas, está la sala del reloj con la maquinaria. Especialmente la sala de las campanas requiere de una limpieza interior.

Tiene una campana, la única que no fue destruida en 1936. Fue fundida por Ventura Manzana en 1804 y conserva la instalación tradicional, que debería restaurarse sin cambiar el importante yugo de madera. [fig.86 y 87]



Figura 88: Detalle de la espadaña

Ermita de Santo Toribio de Baells

La ermita, situada en las inmediaciones de la localidad, tiene una sencilla espadaña metálica de aires neogóticos que está situada en la parte más elevada de su fachada principal. Tiene un arco rebajado al que se superpone otro mixtilíneo con dos pináculos laterales. [fig.88]

Iglesia parroquial de San Nicolás de Nachá

La iglesia parroquial de San Nicolás de Nachá cuenta con un campanario del siglo XVIII, añadido a la fábrica románica y levantado sobre el ábside del templo.

La torre es de planta cuadrada, aunque las esquinas están dispuestas de forma perpendicular y no en ángulo recto en los tres cuerpos. El primero y el segundo tienen pilastras toscanas, dos por cada lado, y están separados por cornisas. El segundo además tiene cuatro vanos con arcos de medio punto. El tercer cuerpo es un sencillo templete poligonal con cubierta piramidal.

El acceso al campanario se realiza actualmente por la antigua cripta de la iglesia. Posiblemente era exterior en época más



Figura 89: Campanario de la iglesia de Nachá

antigua, ya que el acceso está situado a cierta altura. Tiene una escalera perimetral que permite acceder hasta la sala de las campanas.

Tiene dos broncees en la sala de las campanas: el pequeño con los nombres de Bárbara y Manuela (Magín Clotet, 1833) y el grande, dedicado a san Nicolás (Ventura Manzana, 1785). Ambas campanas conservan los antiguos yugos de madera que se deberían restaurar y conservar, puesto que su valor histórico es elevado. [fig.89]

Iglesia de San Pedro de Zurita

La iglesia de Zurita, dedicada a san Pedro, cuenta con una espadaña situada sobre la fachada principal de la iglesia y construida con mampostería, posiblemente en el siglo XVIII.

La espadaña tiene dos niveles y está levantada sobre un basamento. El primer nivel tiene dos vanos con arco de medio punto, mientras que el tercero está formado por un arco, situado entre los anteriores. La torre está rematada por una cruz con veleta.

El acceso se realiza por el coro y las bóvedas de la iglesia. En uno de los vanos del primer cuerpo está la campana, fundida



Figura 90: Detalle de la espadaña de la iglesia de San Pedro de Zurita

en 1878 en los talleres de Buenaventura Pallés y Armengol. Conserva el yugo de madera y precisa de una restauración que conserve este yugo y evite la degradación del conjunto. [fig.90]

Denominación: Asunción

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Baells

Diámetro: 107 cm

Peso aproximado: 709 kg

Autor: Ventura Manzana

Año de fundición: 1804

Mecanismos de toque: Cable al badajo para el repique manual



Descripción: En la espalda y tercio tiene una cenefa con colgaduras. También en el tercio tiene la siguiente inscripción en latín: «ASSUMPTA * EST * MARIA* IN * COELVUM * ANNO * MDCCCIV* * * * * * * *». Este fragmento es una antífona del oficio de la Asunción y se traduce así: «ASUNTA ES MARIA AL CIELO AÑO 1804». Tiene en el medio una cruz con pedestal, cuatro imágenes de Santa Bárbara y la siguiente inscripción: «MANZANA / DE TOLVA / MEIZO 1804».



Intervenciones: Fue fundida en 1804 por Ventura Manzana de Tolva. Durante la Guerra Civil fue la única campana que no se destruyó.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Posiblemente tenía una ballesta.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: Bárbara y Manuela

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Nicolás

Localidad: Nachá

Diámetro: 63 cm

Peso aproximado: 148 kg

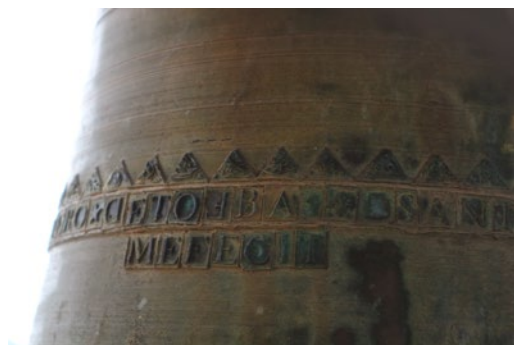
Autor: Magín Clotet

Año de fundición: 1833

Mecanismos de toque: Cable al badajo



Descripción: Tiene en el tercio varias cenefas con motivos vegetales y querubines. Seguidamente está la siguiente inscripción en latín y español: «SANTA (flor de lis) BARBARA * I MANUELA (flor de lis) ORAPRONOBIS * MAGNI CLOTET * CAMPANERO ** ETOLBA (flor de lis) / MEFECIT». En el medio tiene una cruz grande, otra más pequeña, un calvario de tipo gótico y una imagen de santa Bárbara. También lleva la siguiente inscripción: «AÑO (mano y campana) I 8 3 3».



Intervenciones: Fue fundida por Magín Clotet, campanero de Tolva activo durante la primera mitad del siglo XIX entre la parte oriental de Aragón y la occidental de Cataluña.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Denominación: San Nicolás

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Nicolás

Localidad: Nachá

Diámetro: 90 cm (aprox.)

Peso aproximado: 422 kg

Autor: Ventura Manzana

Año de fundición: 1785

Mecanismos de toque: Cable al badajo que llega hasta los pies del templo



Descripción: Tiene en el tercio una cenefa con flores de lis y querubines con motivos vegetales. Tiene la siguiente inscripción: «(campana) S (campana) NICOLAE (campana) ORA (campana) PRO (campana) NOBIS (campana) ANNO (campana) I (campana) 7 (campana) 8 (campana) 5». También en el tercio tiene unas colgaduras. En el medio lleva una cruz grande, un Nazareno y la Transverberación de Santa Teresa. Lleva también otra inscripción con el autor: «MANZANA / DE TOLBA / MEIZO I785».



Intervenciones: Fue fundida por Ventura Manzana, campanero de Tolva activo durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Parece que tenía una ballesta.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Denominación: Campana

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro

Localidad: Zurita

Diámetro: 56 cm

Peso aproximado: 102 kg

Autor: Buenaventura Pallés y Armengol

Año de fundición: 1878

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo



Descripción: La campana es característicamente industrial. Por ello tiene elementos genéricos como una guirnalda, una Virgen con el Niño, una cruz pequeña y la marca de fábrica con el autor y el año: «BARCELONA / FCA DE BUENAVENTURA PALLES Y ARMENGOL / 18 / 78».



Intervenciones: Fue fundida en los talleres de la fundición de Buenaventura Pallés y Armengol, una de las primeras fundiciones en trabajar de forma seriada la fundición de campanas.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Baldellou

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Baldellou cuenta con una torre campanario situada a los pies del templo y sobre la fachada principal. Es un añadido a la fábrica medieval en el que se aprecian dos fases: una del siglo XVIII y otra ya del siglo XX.

Ambas elevaciones son de ladrillo y conforman los dos cuerpos de la torre. La del

siglo XVIII tiene planta cuadrada y vanos con arco de medio punto, enmarcados por dos pilastras en cada cara. La segunda es de planta octogonal y cuenta con ocho vanos de arco de medio punto. La torre está rematada por un sencillo tejado y cruz con veleta.

El acceso se efectúa por el exterior y permite llegar hasta la sala de las campanas.



Figura 91: El campanario



Figura 92: Detalle de los cuerpos superiores

Como es habitual, en una de las sala intermedias aparece una construcción destinada a albergar la maquinaria del reloj.

Las campanas actuales son del año 1964 y seguramente se fundieron en los talleres de los Menezo de Barbastro. Cuentan con yugos de

Ermita de Nuestra Señora de Vilavella

La ermita está situada no muy lejos de la población y tiene una espadaña sobre el tejado, situada en el mismo muro que la puerta de acceso al recinto. Es de forma simple y cuenta con un arco rebajado. Su campana fue fundida en 1948 por los Menezo de Barbastro. [fig.93]

Ermita de San Isidro

Esta construcción de carácter popular y rodeada por campos de cultivo cuenta con una espadaña, situada como es habitual sobre el tejado de la ermita y coronando la fachada principal. La campana data del año 2001 y fue confeccionada por Campanas Quintana. [fig.94]

hierro que se deberían cambiar por otros de madera. Por otro lado, el estado de conservación de la torre es bueno. [fig.91 y 92]



Figura 93: Espadaña de la ermita



Figura 94: Vista de la ermita

Denominación: Santa Bárbara

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Baldellou

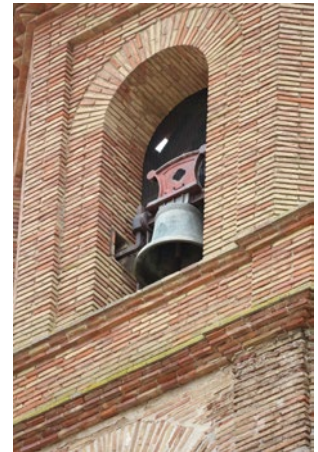
Diámetro: 68 cm

Peso aproximado: 182 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1963

Mecanismos de toque: Cigüeñal y cuerda al badajo



Descripción: Tiene una sencilla inscripción en el tercio con la advocación a la que está dedicada, el nombre del pueblo y el año de fundición: «SANTA BARBARA BALDELLOU AÑO 1963». En el medio dispone de una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fue fundida en 1963 al mismo tiempo que otra campana para la misma torre. Aunque no indique el fundidor, se hizo en los talleres de los Menezo de Barbastro.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos y electromazo.

Denominación: La Asunción

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Baldellou

Diámetro: 86 cm

Peso aproximado: 368 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1963

Mecanismos de toque: Cigüeñal y cuerda al badajo



Descripción: En el tercio tiene una inscripción que pertenece a una de las vísperas del oficio de laudes y vísperas de la Asunción: «ASSUMPTA ES MARIA IN CAELUM». Se traduce así: «ELEVADA ES MARIA AL CIELO». También en el tercio están el nombre del pueblo y el año de fundición: «BALDELLOU AÑO 1963». En el medio dispone de una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fue fundida en 1963 al mismo tiempo que otra campana para la misma torre. Aunque no indique el fundidor, se hizo en los talleres de los Menezo de Barbastro.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos y electromazo.

Denominación: Nuestra Señora de Vilavella

Ubicación: Espadaña de la ermita de N.ª S.ª de Vilavella

Localidad: Baldellou

Diámetro: 50 cm (aprox.)

Peso aproximado: 72 kg

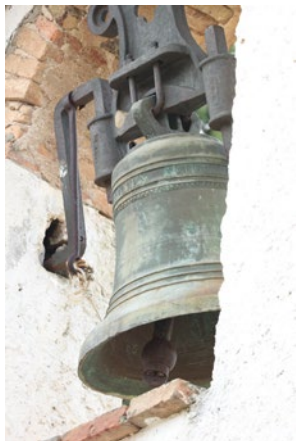
Autor: Menezo

Año de fundición: 1948

Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: En el tercio dispone de la siguiente inscripción con la advocación de la campana, el nombre del pueblo y el año de fundición: «NUESTRA SEÑORA DE VILAVELLA BALDELLOU 1948». También en el tercio dispone de una cenefa con estrellas y en su parte central una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fue fundida en el año 1948 para la espadaña de la ermita. Aunque no figura el nombre del autor, seguramente fue fundida por los Menezo de Barbastro.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en la espadaña de la ermita. Tiene un cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos.

Denominación: San Isidro

Ubicación: Espadaña de la ermita de S. Isidro de les Llenques

Localidad: Baldellou

Diámetro: 40 cm (aprox.)

Peso aproximado: 37 kg

Autor: Campanas Quintana

Año de fundición: 2001

Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: En el tercio dispone de una sencilla guirnalda. En el medio tiene la siguiente inscripción con la advocación, el nombre del pueblo y el año: «SAN ISIDRO / BALDELLOU 2001». También en el medio tiene la marca de fábrica: «Campanas Quintana / me hizo / Saldaña Palencia / España».



Intervenciones: Fue fundida en el año 2001 en los talleres de Campanas Quintana. El yugo fue fabricado por Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en la espadaña de la ermita. Tiene un cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeo por impulsos.

Binéfar

Iglesia parroquial de San Pedro

La iglesia parroquial de San Pedro está situada en el casco urbano y, como se ha planteado en apartados anteriores, tiene un campanario octogonal que se construyó en dos fases. Su historia es paralela a la del templo parroquial.

La primera pertenece al templo medieval, que se construyó entre 1462 y 1478. De la segunda mitad del siglo XVIII es el último tramo del primer cuerpo, la sala de las campanas y el remate de aires bulbosos, más típico de otras latitudes aragonesas. La fábrica barroca añade pilastras toscanas en los niveles contruidos que ocupan los ángulos.

El interior de la torre tiene varias estancias a las que se accede por medio de una escalera de caracol que lleva hasta la sala de las campanas. En una de estas se guarda la matraca.

Tiene dos campanas de gran valor histórico, fundidas ambas por Pere Barnola, denominadas San Quílez y Santa Julieta (1796) y Reina del Rosario (1800). A ellas se suma la campana mayor, fundida en 1944 por los Menezo de Barbastro. [fig.95]

El estado de conservación general del campanario es bueno. Las campanas deberían

Iglesia de San Antonio

Situada también en el núcleo urbano de Binéfar, se trata de una iglesia de reciente construcción, acabada en el año 1993. El



Figura 95: Detalle de los cuerpos superiores de la torre

restaurarse. En el caso de las dos pequeñas se debe conservar el yugo de madera y en la mayor cambiar el de hierro por uno de madera igual al de las otras.

campanario se sitúa junto a la puerta de entrada al recinto y cuenta con un espacio para la campana en su parte superior

y una cruz de ladrillo al exterior. La campana está dedicada a san Cristóbal y fue

Ermita de Nuestra Señora del Romeral

La ermita, construida en el año 1955, incorpora una espadaña con un único vano de arco de medio punto que se emplaza en la parte superior de la fachada princi-

pal. La campana procede de un antiguo hospital, según indican las inscripciones. Data del año 1781 y es de autor desconocido. [fig.96]

pal. La campana procede de un antiguo hospital, según indican las inscripciones. Data del año 1781 y es de autor desconocido. [fig.97]



Figura 96: Campanario de la iglesia de San Antonio



Figura 97: Ermita de N.S. del Romeral

Denominación: Reina del Santísimo Rosario

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro Apóstol

Localidad: Binéfar

Diámetro: 50 cm

Peso aproximado: 72 kg

Autor: Pedro Barnola

Año de fundición: 1800

Mecanismos de toque: Electromazo trifásico (en desuso) y electromazo monofásico. Palanca para la oscilación



Descripción: En el tercio tiene una inscripción con la advocación a la que está dedicada y el año de fundición: «REGINASANTISIMROSARI 1800». Seguidamente, lleva en el medio una cruz con pedestal y la marca del fundidor: «PERE / BARNOLA / DE LLEYDA / ME FECIT». En el medio pie hay una imagen de santa Bárbara.



Intervenciones: Fue fundida por Pedro Barnola, campanero de Lérida, en el año 1800. El mismo autor había fundido pocos años antes otra campana para la misma torre.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo, así como palanca. Está motorizada con electromazo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Denominación: Santos Quílez y Julieta

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro Apóstol

Localidad: Binéfar

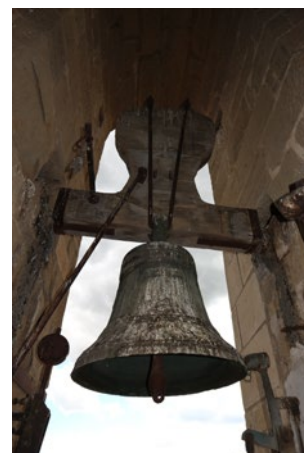
Diámetro: 62 cm

Peso aproximado: 139 kg

Autor: Pedro Barnola

Año de fundición: 1796

Mecanismos de toque: Electromazo trifásico (en desuso) y electromazo monofásico. Palanca para la oscilación. Antigua maza para las horas



Descripción: En el tercio tiene la siguiente inscripción con las advocaciones a las que está dedicada: «*S A N * Q V I L E S * I * S A N T A * J V L I E T A». Seguidamente tiene en el medio una imagen de san Miguel, san Marcos, una cruz con pedestal y una marca con el nombre del fundidor y san Pedro: «PEDRO BARNOLA CAMPANERO DE LERIDA • ME FECIT». En el medio pie está el año de fundición: «1796».



Intervenciones: Fue fundida por Pedro Barnola, campanero de Lérida, en el año 1796. El mismo autor había fundiría pocos años después otra campana para la misma torre.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo, así como palanca. Está motorizada con electromazo y tiene otro que no funciona, así como una antigua maza horaria.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: Santa María

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro Apóstol

Localidad: Binéfar

Diámetro: 97 cm

Peso aproximado: 528 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1944

Mecanismos de toque: Motor de volteo continuo y electromazo



Descripción: Tiene en el tercio una inscripción en latín y español con una oración a la virgen: «SANTA MARIA ORA PRONOBIS INMORTE AÑO 1944 BINEFAR». La parte en latín se traduce como: «SANTA MARIA RUEGA POR NOSOTROS EN LA HORA DE NUESTRA MUERTE».



Intervenciones: Fue fundida en el año 1944 en los talleres de la fundición Menezo de Barbastro. El yugo de hierro se hizo al mismo tiempo. Durante los años 70 u 80 fue mecanizada.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo y motor de volteo continuo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos.

Denominación: San Cristóbal

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Antonio

Localidad: Binéfar

Diámetro: 40 cm (aprox.)

Peso aproximado: 37 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1958

Mecanismos de toque: Motor de volteo



Descripción: Tiene en el tercio una inscripción en español con la advocación a la que está dedicada, el nombre del pueblo y la fecha de su bendición: «SAN CRISTOBAL BINEFAR 10 JULIO 1958». En su parte central tiene una cruz.



Intervenciones: Fue fundida en el año 1958, seguramente en los talleres de la fundición Menezo de Barbastro aunque no indique el nombre de sus autores. Fue instalada en la iglesia y motorizada.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en el pequeño campanario. Tiene un motor de volteo continuo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos.

Denominación: Campana

Ubicación: Espadaña de la ermita de la Virgen del Romeral

Localidad: Binéfar

Diámetro: 40 cm

Peso aproximado: 37 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1781

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo



Descripción: Tiene en el tercio una inscripción alusiva al lugar en el que estaba situada: «*ESTA* CAMPAÑA **EDELHOSPITA / *L D E S B E L D A». En el medio tiene una cruz con pedestal, una imagen de santa Bárbara y el año de fundición: «I 7 / 8 I».



Intervenciones: La campana fue fundida en 1781. Con la construcción de la ermita del Romeral en 1955 se instaló en la espadaña.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Camporrells

Iglesia parroquial de San Pedro

La parroquia de Camporrells se levantó entre 1750 y 1762. El campanario posiblemente se construyó poco después de la finalización de las obras de la iglesia. Está situado en un ángulo del templo, junto a la fachada principal.

La torre tiene dos cuerpos, el primero de los cuales también se subdivide en dos tramos. El primero de ellos está construido con sillares de piedra, mientras que el segundo es de ladrillo. Con este material también se levantó el segundo cuerpo, que dispone de cuatro vanos con arco de medio punto para las campanas. En el exterior presenta dos pilastras por cada lado, dispuestas cerca de los ángulos, y cornisa. La cubierta es de teja. [fig.98]

El interior está muy transformado y las escaleras se hicieron nuevas durante las últimas obras de restauración. Estas llegan hasta la sala de las campanas, donde se encuentran dos broncees. La campana pequeña está dedicada a san Miguel y fue fundida en 1795 por un campanero desconocido. La mayor la fundió Celedonio Ortiz en 1888. Ambas conservan los antiguos

Ermita de San Miguel

La ermita, construida en el siglo xii, incorpora una espadaña con un único vano de arco de medio punto que se emplaza en la parte



Figura 98: Campanario de la iglesia de San Pedro

yugos de madera que se deberían restaurar y conservar, puesto que su valor patrimonial es elevado.

superior de la fachada principal. La campana fue fundida en el año 2000 en los talleres de la fundición Hermanos Portilla. [fig.99]

Ermita de los Santos Abdón y Senén (Los Mártires)

Está situada en una zona elevada y fue construida en el siglo XVII. La espadaña está formada por un pequeño campanario con un único vano que se abre en el

muro orientado hacia la fachada principal de la ermita. En él se encuentra la campana, fundida por un Ballesteros en 1881. [fig.100]



Figura 99: Ermita de San Miguel



Figura 100: Ermita de los Mártires

Denominación: San Miguel Arcángel

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro

Localidad: Camporrells

Diámetro: 59 cm

Peso aproximado: 119 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1795

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo y electromazo



Descripción: La parte del tercio que no ocupa la inscripción está ocupada por estrellas. El texto dice: «SAICTE*MICHAEL*ORA*PRO*NOBIS*AÑO* I 7 9 5». Esta se traduce como: «SAN MIGUEL RUEGA POR NOSOTROS AÑO 1795». Seguidamente tiene una imagen de la Virgen con el Niño, un obispo, san Miguel y en la parte central dos cruces con pedestal.



Intervenciones: La campana fue fundida en 1795. No fue destruida durante la Guerra Civil. En 2019 ya estaba mecanizada.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera. Está motorizada con electromazo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: Santos Abdón y Senén

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro

Localidad: Camporrells

Diámetro: 96 cm

Peso aproximado: 512 kg

Autor: Celedonio Ortiz

Año de fundición: 1888

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo y electromazo



Descripción: El tercio está profusamente decorado con cenefas geométricas y guirnaldas. Lleva una inscripción con la advocación a la que está dedicada: «* * S S ABDON Y SENEN ORATE PRO NOBIS * *». Seguidamente, en la parte central, tiene una gran cruz con pedestal y en un lado emblemas de san Pedro (llaves, báculo y mitra), mientras que en el otro tiene varios alusivos a la Pasión y una custodia. También en el medio tiene esta inscripción con el autor y el año: «CELEDONIO ORTIZ/ ME HIZO AÑO DE / 1888 * *».



Intervenciones: La campana fue fundida en 1888 por Celedonio Ortiz. No fue destruida durante la Guerra Civil. En 2019 ya estaba mecanizada.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera. Está motorizada con electromazo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: San Miguel

Ubicación: Espadaña de la ermita de San Miguel

Localidad: Camporrells
Diámetro: 40 cm (aprox.)
Peso aproximado: 37 kg
Autor: Hermanos Portilla
Año de fundición: 2000
Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: En el tercio tiene una guirnalda y una inscripción con la advocación a la que está dedicada: «SAN MIGUEL». En el medio lleva una cruz, la marca del instalador y la siguiente inscripción: «CAMPORRELLS / AÑO 2000».



Intervenciones: Fue fundida en el año 2000 en los talleres de la fundición Hermanos Portilla. El yugo y la instalación corrieron a cargo de Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en la espadaña de la ermita. Tiene un cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de baneo por impulsos.

Denominación: Ave María

Ubicación: Espadaña de la ermita de los Mártires

Localidad: Camporrells

Diámetro: 47 cm

Peso aproximado: 60 kg

Autor: Ballesteros

Año de fundición: 1881

Mecanismos de toque: Badajo



Descripción: Tiene en el tercio una guirnalda con triángulos decorados y otra con estos motivos y otros vegetales. También en el tercio tiene esta inscripción: «ABE MARIA». En el medio tiene una cruz con pedestal, una custodia y una inscripción con el autor y el año: «BALLESTEROS MEHIZO / AÑO 1881»



Intervenciones: Fue fundida por un miembro de la familia Ballesteros en el año 1881. En la documentación de 2019 presentaba una grieta.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera. Tiene una grieta en el medio pie que afecta a su sonoridad.



Propuestas de conservación: La campana debe soldarse para recuperar su sonoridad. La instalación se ha de conservar y restaurar.

Castillonroy

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

El campanario de la iglesia parroquial de la Asunción de Castillonroy sigue el esquema habitual de la comarca y se emplaza en un lateral de la fachada principal del templo. Tiene planta cuadrada y tres cuerpos, todos ellos de ladrillo. Su construcción se sitúa en el siglo XVIII.

El primer cuerpo es liso y en él se advierten algunos vanos tapiados, posiblemente debido a que el campanario se levantó en dos fases. También en este nivel aparece una esfera del reloj. El segundo cuerpo está separado del anterior por una cornisa de ladrillo y presenta cuatro vanos con arco de medio punto para las campanas. En el exterior aparecen dos pilastras en cada lado que enmarcan los vanos. El tercer cuerpo tiene forma octogonal y un sencillo remate con cúpula, cruz y veleta. [fig.101]

El interior cuenta con una escalera perimetral que asciende hasta la sala de las campanas. Poco antes de llegar a este nivel se añadió una pequeña habitación que cobija la maquinaria del reloj, aún en funcionamiento.

Tiene dos campanas, denominadas Pequeña (anónima, 1878) y Grande (Francisco Martrus, 1783). Ambas conservan los antiguos yugos de madera que se deberían restaurar y conservar, puesto que su valor patrimonial es alto.



Figura 101: Detalle de los cuerpos superiores del campanario

Ermita de Santa Ana de Piñana

La ermita, perteneciente al antiguo pueblo de Piñana, tiene una espadaña con un nivel y dos arcos de medio punto, reconstruida en la ubicación actual a mediados del siglo

XX. El conjunto pétreo está coronado por un frontón y una cruz. Su campana parece que fue fundida por Buenaventura Pallés y Armengol en 1880. [fig.102]



Figura 102: Vista de la ermita

Denominación: Santa María

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Castillonroy

Diámetro: 59 cm

Peso aproximado: 119 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1878

Mecanismos de toque: Cable al badajo



Descripción: Tiene en el tercio varias colgaduras y la siguiente inscripción: «S MARIA ORA PRO NOBIS ANO I 8 7 8». Se traduce como: «SANTA MARÍA RUEGA POR NOSOTROS». En su parte central tiene dos cruces, una grande con pedestal y otra más pequeña.



Intervenciones: Fue fundida en 1878 por un campanero desconocido. No fue destruida durante la Guerra Civil, seguramente porque cumplía funciones horarias.



Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera. Delicado estado de conservación. En un lateral hay un mazo horario en desuso.

Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo.

Denominación: Campana Grande, Los Patronos

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Castillonroy

Diámetro: 82 cm

Peso aproximado: 319 kg

Autor: Francisco Martrus

Año de fundición: 1738

Mecanismos de toque: Cable al badajo y mazo horario accionado por la maquinaria



Descripción: La campana tiene la siguiente inscripción en el tercio que indica el lugar para el que fue fundida: «*ESTA*CAMPANA*ES*DEL*LVGAR*DE*CASTLLON*ROY*I 7 3 8*». Seguidamente tiene un pequeño logotipo con el nombre del autor: «FRANCISCVS / MARTRVS / ME / FECIT». Al mismo nivel que esta dispone de una imagen de santa Bárbara, un obispo y san Marcos. A continuación, ya en su parte central, tiene una cruz con pedestal y la siguiente inscripción protectora: «NVESTROS / S. S. / PATRONES / A / JESUS / ROGAD / QVENOS / LIBRE / DE / PYEDRA / RAYO / Y / TEMPESTAD». Además está pintado en la campana «1927».



Intervenciones: Fundida en el año 1738 por Francisco Martrus. No fue destruida durante la Guerra Civil, seguramente porque cumplía funciones horarias.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo atado. Tiene un cable al badajo y un mazo horario.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Aunque puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo, no recomendamos su mecanización para que siga en uso el reloj y mazo horario.

Denominación: Campana

Ubicación: Espadaña de la ermita de Santa Ana

Localidad: Castillonroy (Embalse de Santa Ana)

Diámetro: 55 cm (aprox.)

Peso aproximado: 60 kg

Autor: Buenaventura Pallés y Armengol

Año de fundición: 1880

Mecanismos de toque: Cadena al badajo



Descripción: En el tercio dispone de una cenefa y varios cordones. En el medio se entrevé la marca de fábrica y el año de fundición, que completa sería: «BARCELONA / 1880 / BUENAVENTURA PALLÉS Y ARMENGOL».



Intervenciones: La campana fue fundida en 1880 por Buenaventura Pallés y Armengol. Con el traslado de la iglesia fue llevada a su emplazamiento actual.

Estado de conservación: Está situada en uno de los vanos de la espadaña, colgada de una viga de hierro.



Propuestas de conservación: Se podría cambiar la viga actual por un yugo de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona.

Esplús

Iglesia parroquial de San Vicente

Con la construcción de la nueva iglesia parroquial, la torre quedó situada entre los dos templos. A diferencia de otras edificaciones de la zona, la piedra trabajada en sillares es el material más utilizado y el ladrillo se usó para el remate. La torre es del siglo XVIII.

Su exterior es sobrio y los dos primeros cuerpos no presentan elementos arquitectónicos más allá de las cornisas que los separan. Como es habitual, en el segundo están los vanos para las campanas, uno por cada lado y con arco de medio punto. El tercer cuerpo es octogonal, con pilastras toscanas en los ángulos y la esfera del reloj.

Ermita de San Roque

La ermita, de reciente construcción, sustituye a una más antigua que ya contaba con una sencilla espadaña. La actual presenta otra, compuesta por un alargado arco de hormigón, en la que se dispone la campana, fundida posiblemente en 1952 en los talleres de Fernando Villanueva. [fig.104]

Ermita de Las Puebas

La ermita tiene una simple espadaña, situada sobre la fachada principal de la misma. Esta presenta un único vano con arco de medio punto y remate escalonado con cruz en el centro. Debí de levantarse a mediados del siglo XX. [fig.105]

La torre tiene una primera escalera interior que permite acceder hasta la sala de las campanas y desde donde, por una segunda, se sube al tercer cuerpo. En la sala está la matraca y dos de las campanas: Virgen del Pilar (Menezo, 1944) y la Grande o Vicenta María Pilar (Fernando Villanueva, 1952). Cuentan con yugos de hierro que se deberían cambiar por otros de madera. [fig.103]



Figura 103: Campanario de la iglesia parroquial

Ermita de Santa María de Ráfales

La capilla de Santa María, de Ráfales, tiene una simple espadaña, situada sobre su cubierta a dos aguas, de un único vano de arco rebajado y remate a doble vertiente. Construida probablemente a mediados del siglo xx, presenta junto a la puerta de acceso un panel cerámico dedicado a Santa María, obra de los ceramistas oscenses José María Lacoma y Elena Luis.



Figura 104: La espadaña

La capilla de Santa María, situada en la finca de Ráfales, tiene una simple espadaña que está situada sobre su cubierta a dos aguas, de un único vano de arco rebajado y remate a doble vertiente. Fue construida probablemente a mediados del siglo xx y presenta junto a la puerta de acceso un panel cerámico dedicado a Santa María, obra de los ceramistas oscenses José María Lacoma y Elena Luis.



Figura 105: La ermita de Las Puebas

Denominación: Campana

Ubicación: Espadaña de la finca de Las Pueblas

Localidad: Esplús (Finca Las Pueblas)

Diámetro: 30 cm (aprox.)

Peso aproximado: 16 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1940ca

Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: La campana carece de inscripciones pero tiene varios cordones.



*Fotografías de Juan Rovira

Intervenciones: Posiblemente fue adquirida a mediados del siglo XX e instalada en la espadaña de la ermita.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno. Tiene un yugo de madera y está dotada con cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma.

Denominación: Virgen del Pilar

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Vicente

Localidad: Esplús

Diámetro: 75 cm

Peso aproximado: 244 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1944

Mecanismos de toque: Rueda para un motor de volteo (no funciona), electromazo

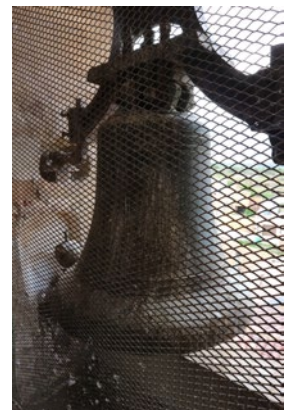


Descripción: La campana tiene en el tercio una simple inscripción con la advocación a la que está dedicada y el año de su fundición: «VIRGEN DEL PILAR 1944». En su parte central lleva una cruz con pedestal.



Intervenciones: Aunque no figura el nombre del fundidor, sus características formales remiten a las campanas de los Menezo de Barbastro. Fue fundida en 1944. En 2019 ya se había mecanizado con electromazo.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo y tuvo un motor de volteo continuo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos.

Denominación: Vicenta María Pilar

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Vicente

Localidad: Esplús

Diámetro: 82 cm

Peso aproximado: 319 kg

Autor: Fernando Villanueva

Año de fundición: 1952

Mecanismos de toque: Rueda para un motor de volteo (no funciona), electromazo



Descripción: En el tercio dispone de una inscripción con los nombres de los donantes de la campana, el párroco, pueblo y año: «VICENTA MARIA PILAR EL AYUNTAMIENTO Y PUEBLO PARROCO D. SAMUEL RUBIO EXPLUS 1952». También en el tercio dispone de una guirnalda con motivos eucarísticos y vegetales. En la parte central hay un crucifijo y la marca de fábrica: «FERNANDO VILLANUEVA SAENZ / FUNDIDOR DE CAMPANAS / VILLANUEVA DE LA SERENA / (BADAJOZ)».



Intervenciones: Fue fundida en el año 1952 en los talleres de Fernando Villanueva de Villanueva de la Serena (Badajoz). El yugo de hierro fue fabricado en Binéfar.

Estado de conservación: Está rota e instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene un electromazo.



Propuestas de conservación: La campana se podría refundir. Por otro lado el yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo por impulsos.

Denominación: Campana de hierro

Ubicación: Espadaña de la ermita de San Roque

Localidad: Esplús

Diámetro: 40 cm (aprox.)

Peso aproximado: 20 kg

Autor: Fernando Villanueva

Año de fundición: 1952

Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: Documentada parcialmente, en ella se leen las siguientes inscripciones: «ESPLUS HIZO ESTA ERMITA / SIENDO (PARROCO) D SAMUEL RUBIO». Tiene una cruz en su parte central.



Intervenciones: Tanto la campana como el yugo son característicos de la fundición de Fernando Villanueva, que a mediados del xx fundió campanas de hierro para ofrecer productos más económicos.

Estado de conservación: Está instalada en la espadaña de la ermita. Tiene un yugo de hierro y cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: La campana se debería cambiar por otra de bronce.

Denominación: Campana

Ubicación: Espadaña de la finca Ráfales

Localidad: Esplús (Finca Ráfales)

Diámetro: 31 cm

Peso aproximado: 16 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1950ca

Mecanismos de toque: Cigüeñal

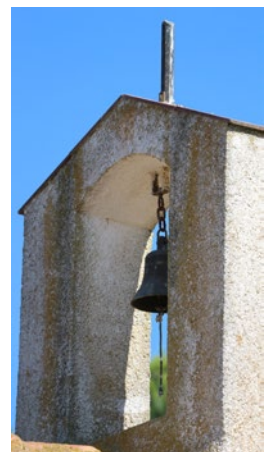


Descripción: Anepígrafa. Tiene algunos cordones por su superficie.



Intervenciones: Se desconocen.

Estado de conservación: Está instalada en la espadaña de la ermita, colgada de una cadena. Presenta una cuerda al badajo.



Propuestas de conservación: No se precisan actuaciones.

Peralta de Calasanz

Iglesia parroquial de San Cipriano de Calasanz

La iglesia parroquial de San Cipriano está situada en la parte más elevada de la localidad, situándose el campanario en un lateral de la fachada principal. La torre tiene dos cuerpos de piedra (los primeros) y un remate de ladrillo (el último). Su construcción posiblemente se efectuó durante el siglo XVII.

El primer y el segundo cuerpo son de planta cuadrada y sin elementos decorativos, a

excepción de una cornisa que separa ambos niveles. El segundo tiene varios vanos para las campanas, dispuestos de forma irregular (un lado tiene dos) y las esquinas exteriores cuentan con pináculos. El tercer cuerpo es de ladrillo y forma octogonal, con pilastras situadas en las aristas y una sencilla cubrición de teja.

La torre tiene una escalera interior que permite el acceso hasta la sala de las cam-



Figura 106: Vista del campanario

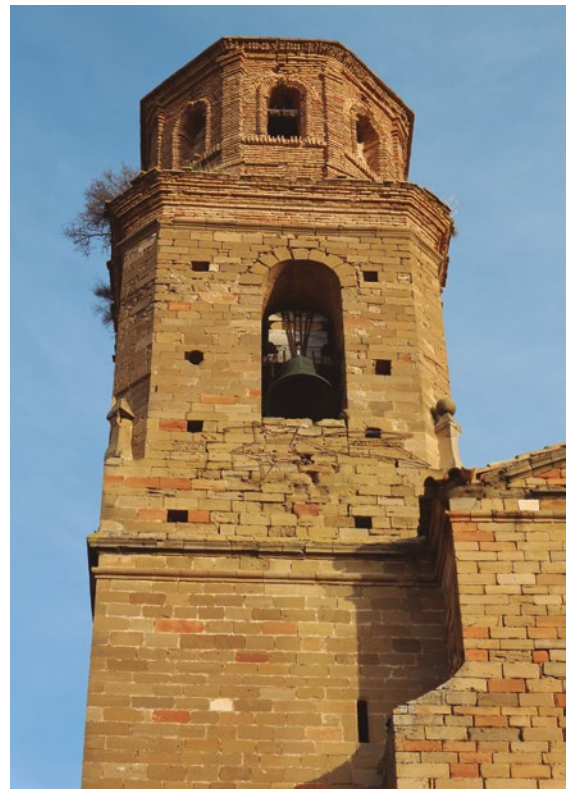


Figura 107: Interior de la sala de las campanas

panas. A diferencia de otras torres, no presenta la estancia de la maquinaria del reloj en el mismo cuerpo de la torre, sino que en él se abre una puerta que conduce a esta estancia, situada sobre la capilla lateral adjunta a la torre. [fig.106 y 107]

Conserva dos importantes campanas del año 1738 llamadas Ave

Iglesia de San Pedro de Cuatrocorz

Esta pequeña iglesia cuenta con una espadaña con el añadido de una pequeña estancia que la cierra por detrás. Esta tiene dos vanos con arco de medio punto. Uno está ocupado por el yugo de una antigua campana destruida, mientras que el otro tiene una campana de la fundición de Fernando Villanueva de mediados del siglo XX.

Parte de la espadaña se pudo construir en los siglos XVII o XIX, aunque hubo una reforma seguramente a mediados del XX. [fig.108]

Iglesia parroquial de San Martín de Tours de Gabasa

Situada en núcleo urbano, la parroquia de San Martín de Tours de Gabasa dispone de un campanario levantado en un lateral de la fachada principal del templo. Se construyó en el siglo XVIII al mismo tiempo que la iglesia.

Es toda ella de sillería y se divide en dos cuerpos. El primero es completamente liso y visualmente forma una unidad con el segundo, en el que hay cuatro vanos para las campanas. Está rematado por chapitel de piedra.

De escasa altura, presenta una planta rectangular, adaptada al espacio disponible para la construcción del conjunto. Tiene una campana del año 1880. [fig.109 y 110]

María y Santos María, Bárbara y Cipriano. Ambas campanas conservan los antiguos yugos de madera que se deberían restaurar y conservar. Además hay otra campana sin inscripciones, seguramente de la segunda mitad del siglo XX.



Figura 108: Detalle de la espadaña



Figura 109: Vista del campanario y la iglesia

Iglesia de la casa natalicia de san José de Calasanz de Peralta de la Sal

La iglesia del santuario tiene dos pequeños campanarios, seguramente concebidos como espadañas. Estos se sitúan en las esquinas de la monumental fachada este del templo. Aunque sobresalen de la iglesia por tres lados, solo el orientado hacia la fachada está dotado con elementos arquitectónicos (pilastras y un sencillo friso). Se cubren mediante unos chapiteles.

Tiene dos campanas, una data de 1789 y conserva la instalación tradicional con la palanca para oscilarla. La otra es de 1986 y fue fundida por Salvador Manclús. La instalación de la primera se debe de conservar y proteger, mientras que el yugo de hierro de la segunda se debe cambiar por otro de madera y perfil similar al de la otra campana. [fig.111]

Iglesia parroquial de Santa María de Peralta de la Sal

El templo parroquial presenta una elevada torre campanario, situada en la parte posterior del mismo. Presenta una organización en tres cuerpos y su construcción se desarrolló durante el siglo XVIII.

El primer cuerpo tiene un aspecto macizo y forma cuadrada. Sobre él se levantan dos cuerpos con cuatro vanos de arco de medio punto en cada uno y una organización similar. El muro exterior, con pilastras superpuestas en las esquinas enmarcando los vanos, combina la forma cóncava con la convexa.

El interior está muy transformado y las escaleras se hicieron nuevas durante las últimas obras de res-



Figura 110: Brazo del yugo de una campana pequeña, destruida seguramente durante la Guerra Civil



Figura 111: Vista de la Casa Natalicia y la iglesia de Santa María



Figura 112: Ermita de N.S. de la Ganza

tauración. Estas llegan hasta la sala de las campanas.

Cuenta con dos campanas, una del año 1947 fundida en los talleres de Manuel Ro-

Ermita de Ntra. Sra. de la Ganza

Está situada a unos tres kilómetros de Calasanz. Como es habitual en las ermitas, tiene una espadaña sobre la fachada prin-

ses Vidal y otra anónima, posiblemente de esta misma época. Ambas deben restaurarse y cambiar, en el caso de la campana grande, el yugo de hierro por otro completo de madera.

cipal, con un sencillo arco de medio punto y sin elementos decorativos. No presenta campana. [fig.112]

Ermita de San Bartolomé de Calasanz

La ermita está situada en una zona alta de la localidad. A diferencia de la mayor parte de edificios estudiados, no presenta una espadaña o torre y su campana está situada en un vano que se ubica en el muro de los pies del templo. [fig.113]



Figura 113: Ermita de San Bartolomé

Denominación: Ave María

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Cipriano

Localidad: Calasanz

Diámetro: 37 cm

Peso aproximado: 40 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1738

Mecanismos de toque: Carece de cualquier mecanismo



Descripción: Tiene una inscripción en latín que pertenece al inicio del Ave María y dice así: «* AVE * MARIA * G(RATIA) * PLENA». La palabra «Gratia» está parcialmente borrada por un posible intento de soldadura. En el medio tiene una cruz con pedestal que separa la inscripción con el año de su fundición: «* AÑO / 1738 * ».



Intervenciones: Fundida en 1738 por un campanero desconocido, aunque debió de ser el mismo que el de la campana mayor porque ambas son del mismo año. A mediados del siglo XX parece que se trató de soldar por un herrero local.

Estado de conservación: Está ubicada en una pequeña ventana de la sala de las campanas, fijada a una viga de madera. El estado de conservación es precario.



Propuestas de conservación: Como mucho se podría mecanizar con electromazo monofásico. No se debe cambiar la viga por un yugo completo. Debería ser soldada por una empresa especializada.

Denominación: Campana 2

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Cipriano

Localidad: Calasanz

Diámetro: 50 cm

Peso aproximado: 72 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1970ca

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo. Mazo exterior que no funciona



Descripción: La campana es completamente anepígrafa.



Intervenciones: Aunque carece de fecha de fundición, se podría fechar hacia la década de los 70 del siglo xx, obra de alguna fundición catalana.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno. Cuelga de una viga de hierro y tiene badajo con cuerda.



Propuestas de conservación: Se podría mecanizar con electromazo monofásico para interpretar toques horarios.

Denominación: Santa María, Santa Bárbara y San Cipriano

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Cipriano

Localidad: Calasanz

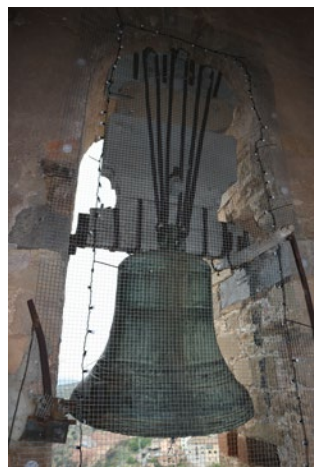
Diámetro: 114 cm

Peso aproximado: 858 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1738

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo, palanca y mazo horario (fuera de uso)



Descripción: En el tercio tiene una sencilla oración a la Virgen, a santa Bárbara y a san Cipriano: «+ * SAINCTA * MARIA * BARBARA * ET * CIPRIANA * ORATE * PRO NOBIS * AÑO * I * 7 * 3 * 8 *». Esta, con algunos errores (*sancta* en lugar de *sanctae* o *sancti*) se traduce como: «SANTAS MARÍA, BÁRBARA Y (SAN) CIPRIANO ROGAD POR NOSOTROS AÑO 1738». Justo debajo de estas hay dos pequeñas cruces, motivos que se repiten más abajo, junto a otras dos grandes cruces. Tiene también esta inscripción en el medio pie: «+ * SIENDO * RETOR * DON * FRANCISCO * VEYAN * ALCLDE * ANTONIO * ZAYDIN * Y * REXIDORES * MATHIAS * RIVEROLA * / * IAIME * GRAVLIANA * NICOLAS * DEL * COLL».



Intervenciones: Fundida en 1738 por un campanero desconocido, aunque debió de ser el mismo que el de la campana pequeña porque ambas son del mismo año.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera (con una pieza de piedra) y badajo. Conserva la palanca y en la misma sala está el badajo antiguo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Denominación: Campana de Hierro

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro

Localidad: Cuatrocorz
Diámetro: 50 cm
Peso aproximado: 40 kg
Autor: Fernando Villanueva
Año de fundición: 1950ca
Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: Aunque se ha documentado de forma parcial, la campana posiblemente sea anepígrafa. Únicamente tiene unos cordones en el tercio.



Intervenciones: Tanto la campana como el yugo son característicos de la fundición de Fernando Villanueva, que a mediados del xx fundió campanas de hierro para ofrecer productos más económicos.

Estado de conservación: Está instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas con yugo de hierro. Presenta un cigüeñal para tocarla a distancia.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones.

Denominación: San Bartolomé

Ubicación: Ermita de San Bartolomé

Localidad: Calasanz

Diámetro: 28 cm

Peso aproximado: 13 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1880

Mecanismos de toque: No tiene, es bandeada de forma manual



Descripción: Presenta asas simples y en su parte central esta inscripción: «SANETE BARTHOLOMAE / ORA PRONOBIS / AÑO 1880». La parte en latín se podría traducir al español como: «SAN BARTOLOMÉ RUEGA POR NOSOTROS». En el medio pie presenta tres cordones.



Intervenciones: Parece que no se ha intervenido en ella.

Estado de conservación: Instalada en un vano de la ermita con yugo de madera.



Propuestas de conservación: No se precisan en la campana ni en su instalación.

Denominación: Santa Bárbara y San Martín

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Martín de Tours

Localidad: Gabasa

Diámetro: 69 cm

Peso aproximado: 190 kg

Autor: Posiblemente Roses

Año de fundición: 1880

Mecanismos de toque: Cadena unida al badajo



Descripción: En su parte superior dispone de una cenefa con triángulos decorados. En el tercio lleva una inscripción en español: «JESUS M(...)IA JOSE Y SANTA BARBARA ANO 1880». La segunda palabra se lee de forma parcial por defectos de fundición y corresponde con el nombre de María. Tiene en el medio una cruz con pedestal y las siguientes inscripciones: «SI. MARTIN / SIENDO ALCALDE D. JOSE TRUCO».



Intervenciones: Fue fundida en 1880 y, aunque no se ha podido constatar la presencia o no del nombre del fundidor, posiblemente sea algún Roses, procedentes de Valencia.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Tiene una cadena que llega hasta los pies de la iglesia.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Denominación: Campana (sin advocación)

Ubicación: Casa natalicia de San José de Calasanz

Localidad: Peralta de la Sal

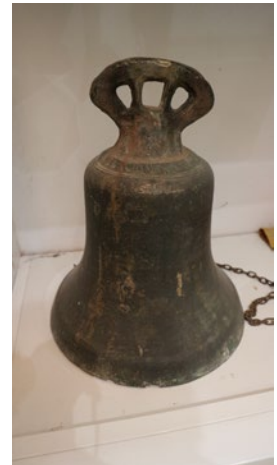
Diámetro: 28 cm

Peso aproximado: 13 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1900ca

Mecanismos de toque: Cadena al badajo



Descripción: La campana tiene asas simples y carece de inscripciones. En su parte central tiene una imagen, que podría ser de la Virgen o un san José.



Intervenciones: Trasladaada al museo y depositada en una de las salas.

Estado de conservación: Está guardada en el museo de la casa natalicia de San José de Calasanz. Tiene una cadena en el badajo.



Propuestas de conservación: No se precisan actuaciones.

Denominación: Josefa

Ubicación: Casa natalicia de San José de Calasanz

Localidad: Peralta de la Sal

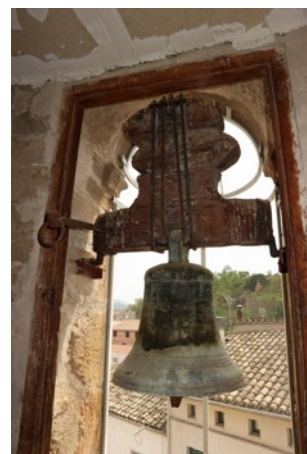
Diámetro: 50 cm

Peso aproximado: 72 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1789

Mecanismos de toque: Palanca, no utilizada



Descripción: Tiene la siguiente inscripción en el tercio con latín y español: «J O S E F A O R A P R O N O B I S I 7 8 9». Su traducción sería: «JOSEFA RUEGA POR NOSOTROS 1789». En el medio dispone de una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fundida en 1789 por un campanero desconocido. No fue destruida durante la Guerra Civil. Está instalada en la espadaña izquierda de la iglesia de la casa natalicia de San José de Calasanz.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera, ejes acodados y badajo. Tiene una palanca para oscilar.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor para oscilar.

Denominación: José de Calasanz

Ubicación: Casa natalicia de San José de Calasanz

Localidad: Peralta de la Sal

Diámetro: 52 cm

Peso aproximado: 81 kg

Autor: Fundición de Salvador Manclús

Año de fundición: 1986

Mecanismos de toque: Motor de bandeó



Descripción: Tiene en el tercio la siguiente inscripción: «CAMPANA DEL SANTO DE LOS NIÑOS, JOSE DE CALASANZ». En el medio dispone de la marca de fábrica: «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA». Justo debajo está el año de fundición: «AÑO 1.986». Además lleva una cruz.



Intervenciones: Fue fundida en 1986 en los talleres de la fundición de Salvador Manclús del Grao de Valencia. La misma fundición fabricó el yugo de madera. La mecanización posiblemente sea obra de algún electricista local. Está instalada en la espadaña derecha de la iglesia de la casa natalicia de San José de Calasanz.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en una de las espadañas. Tiene un motor de volteo continuo para los toques automáticos.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería de cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar.

Denominación: Campana 1

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa María

Localidad: Peralta de la Sal

Diámetro: 27 cm

Peso aproximado: 11 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1940ca

Mecanismos de toque: Badajo y electromazo



Descripción: La campana parece carecer de inscripciones, ya que la reja impide su completa documentación. No obstante, en el medio se aprecia una cruz y una cenefa en el medio pie.



Intervenciones: Aunque posiblemente no disponga de año de fundición, podría datarse en la década de los años 40 del siglo xx. En 2019 ya estaba mecanizada.



Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera. Tiene badajo y electromazo. La reja impide su movimiento.

Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de bandeó.

San Esteban de la Litera

Iglesia parroquial de San Esteban

Durante las reformas emprendidas en el siglo XVIII se levantó la nueva fachada de la iglesia. En el año 1907 se añadió una sencilla estructura con los dos campanos del reloj, unas piezas singulares en el Alto Aragón de forma semiesférica. En el ábside hay restos de una espadaña. [fig.114 y 115]

Torre campanario

La torre tiene origen medieval, situado en el siglo XII, aunque su aspecto actual es resultado de la intervención efectuada en 1997 que revistió la torre original con nuevos materiales. Tiene dos niveles, uno inferior en el que está la puerta de acceso y el superior, de ladrillo y con ocho vanos para las campanas. La torre está cubierta con un techo a cuatro aguas.

En la torre hay cuatro campanas: la más pequeña data del año 1739, le sigue otra del año 1691 y a esta una de 1967, resultado de la refundición de una campana de 1958. Fue hecha en los talleres de Salvador Manclús. La mayor se fundió en 1997. [fig.116]

Las cuatro campanas tienen yugo de hierro que se debería cambiar por otro de madera, así como motores de bandeo con-



Figura 114: Vista de la iglesia



Figura 115: Detalle de la estructura para los campanos del reloj

tinuo que deben sustituirse por otros de impulso. Además hay una matraca en la misma sala.

Ermita de San Isidro

La ermita está situada en una colina cercana al pueblo y se construyó en la segunda mitad del siglo XX. Sobre la fachada principal está la espadaña, de un único vano y simples formas. La campana fue fundida por Hermanos Portilla en el año 2000. [fig.117]

Ermita de la Asunción de casa Comas

La ermita está situada también en una colina cercana al pueblo y se construyó igualmente en la segunda mitad del siglo XX. Sobre la fachada principal está la espadaña, un sencillo arco de obra y medio punto. [fig.118]

Ermita de Santiago

Se encuentra en el interior de la población. Tiene una espadaña sin campana

Ermita e iglesia de Rocafort

Ambas edificaciones están en el despoblado de Rocafort. De la espadaña de la ermita no se conservan más que los arranques, que confirman su existencia. La iglesia, posiblemente construida en el siglo XIX, tiene una espadaña con dos arcos situados al mismo nivel. [fig.119]



Figura 116: El campanario



Figura 117: La ermita de San Isidro



Figura 118: Ermita de la Asunción de casa Comas



Figura 119: Iglesia de Rocafort

Denominación: San Roque

Ubicación: Campanario

Localidad: San Esteban de Litera

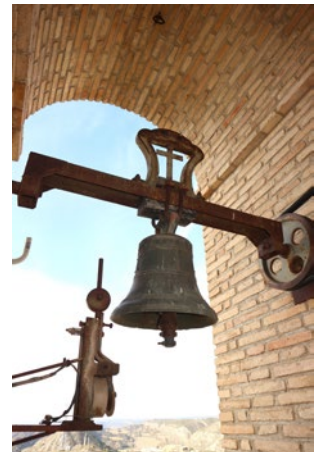
Diámetro: 34 cm

Peso aproximado: 23 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1739

Mecanismos de toque: Motor de bandeado continuo y electromazo trifásico



Descripción: Tiene en el tercio una imagen de la Virgen con el Niño y le sigue la siguiente inscripción: «* SANCTE * ROQUE * (sello gótico) O * P * AÑO * 1739 *». Esta, completa, sería: «SANCTE ROQUE ORA PRO NOBIS» (SAN ROQUE RUEGA POR NOSOTROS). En el medio lleva una cruz con pedestal, una imagen de santa Bárbara, una del Crucificado y una Virgen con el Niño.



Intervenciones: Fue fundida en 1739 por un campanero desconocido. Durante la década de los años 60 del siglo xx la fundición Manclús cambió el yugo por otro de hierro y motorizó las campanas. El electromazo se renovó en torno al año 1997.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la torre y motorizada con motor de bandeado y electromazo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeado.

Denominación: Santa Bárbara y San Antonio

Ubicación: Campanario

Localidad: San Esteban de Litera

Diámetro: 59 cm

Peso aproximado: 119 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1691

Mecanismos de toque: Motor de bandeado continuo y electromazo trifásico



Descripción: En el tercio lleva la siguiente inscripción: «*S*ANTONI*S*BARBARA*ORATE*PRONOBIS**». Esta se traduce así: «SANTA BARBARA Y SAN ANTONIO ROGAD POR NOSOTROS». En este espacio lleva también dos nombres de María. En el medio tiene una cenefa vegetal, dos imágenes góticas de la Virgen con el Niño y otra también gótica de san Miguel. Igualmente tiene una cruz con pedestal y el año de fundición: «*AÑO* /* 1691*».



Intervenciones: Fue fundida en 1691. Durante la década de los años 60 del siglo xx la fundición Manclús cambió el yugo por otro de hierro y motorizó las campanas. El electromazo se renovó en torno al año 1997.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la torre y motorizada con motor de bandeado y electromazo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeado.

Denominación: San Esteban

Ubicación: Campanario

Localidad: San Esteban de Litera

Diámetro: 70 cm

Peso aproximado: 199 kg

Autor: Salvador Manclús

Año de fundición: 1967

Mecanismos de toque: Motor de bandeado continuo y electromazo trifásico



Descripción: En el tercio tiene una guirnalda con motivos vegetales y religiosos. En el medio tiene un crucifijo, una Virgen del Pilar y la siguiente inscripción: «ORA - PRO - NOBIS / SAN ESTEBAN / AÑO 1958 REFUNDIDA EN 1967». También en este espacio lleva la marca de fábrica: «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA».



Intervenciones: Según las inscripciones se fundió en 1958 y refundió en 1967 por Salvador Manclús. La misma fundición posiblemente la mecanizó. El yugo de hierro actual fue instalado por Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la torre y motorizada con motor de bandeado y electromazo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeado.

Denominación: Ángelus

Ubicación: Campanario

Localidad: San Esteban de Litera

Diámetro: 82 cm

Peso aproximado: 319 kg

Autor: Campanas Quintana

Año de fundición: 1997

Mecanismos de toque: Motor de bandeado continuo y electromazo trifásico



Descripción: En el tercio tiene una cenefa con motivos vegetales y una inscripción con su nombre: «ANGELUS». En el medio está la marca de fábrica: «Campanas Quintana / me hizo / Saldaña Palencia / España». También en este espacio dispone de la siguiente inscripción: «DONATIVO FIELES SAN ESTEBAN DE LITERA / SIENDO CURA PARROCO / D. ANGEL M^a MORIL ZUFERRI / AÑO 1997».



Intervenciones: Fue fundida en 1997 por Campanas Quintana y fue instalada y mecanizada por Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en uno de los vanos de la torre y motorizada con motor de bandeado y electromazo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeado.

Denominación: María

Ubicación: Espadaña de la ermita de San Isidro

Localidad: San Esteban de Litera

Diámetro: 50 cm

Peso aproximado: 72 kg

Autor: Hermanos Portilla

Año de fundición: 2000

Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: Tiene una guirnalda en el tercio con motivos vegetales y una inscripción con su nombre: «MARIA». En el medio tiene una cruz con pedestal. Seguidamente está la marca del instalador: «RELOJES PALLÁS / LASCELLAS / (HUESCA)». Por último tiene el logotipo del año Jubilar 2000: «IUBILAEUM / A. D. 2000 / CHRISTUS HERI ODIE SEMPER». Esta se traduce como: «JUBILEO AÑO DEL SEÑOR 2000 CRISTO AYER HOY Y SIEMPRE». En el medio pie está el año de fundición: «AÑO 2000».



Intervenciones: Fue fundida en el año 2000 en los talleres de la fundición cántabra Hermanos Portilla e instalada por Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en la espadaña. Tiene un cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeó.

Denominación: Campanos de los cuartos

Ubicación: Estructura metálica de la iglesia de San Esteban

Localidad: San Esteban de Litera

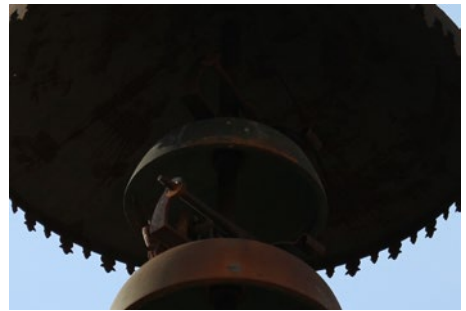
Diámetro: 50 cm y 60 cm (aprox.)

Peso aproximado: 40 kg y 50 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1907

Mecanismos de toque: Electromazo



Descripción: Ambos campanos son anepígrafos.



Intervenciones: Ambos campanos fueron fundidos posiblemente en el año 1907, al mismo tiempo que se instaló el reloj. Hacia el año 2000 fueron mecanizados con un electromazo.

Estado de conservación: Están instalados en la estructura metálica que corona la fachada de la iglesia y mecanizados con electromazo.

Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones.

Denominación: Peña Santa

Ubicación: Espadaña de la ermita de casa Comas

Localidad: San Esteban de Litera

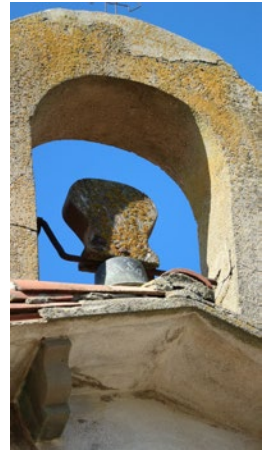
Diámetro: 30 cm

Peso aproximado: 16 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1950ca

Mecanismos de toque: Cigüeñal

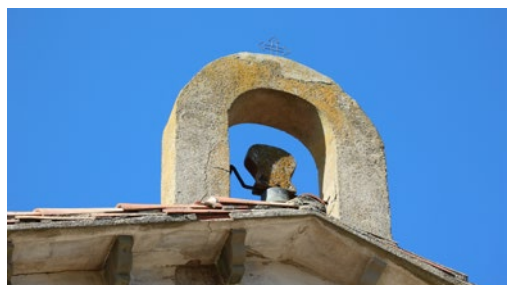


Descripción: Tiene asas simples. En su parte central dispone de la siguiente inscripción: «PEÑA SAGRA». Por debajo de esta aparecen varios cordones.



Intervenciones: Instalada en la espadaña cuando se construyó la ermita.

Estado de conservación: Está instalada en la espadaña que corona la fachada de la iglesia con yugo de madera.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones.

Tamarite de Litera

Iglesia parroquial de San Andrés de Algayón

La iglesia de Algayón tiene un campanario situado en un lateral de la fachada principal de la misma. La imagen actual de la torre es resultado de la intervención que restauró la iglesia entre los años 2008 y 2010.

La torre forma un bloque con dos aperturas rectangulares situadas en la cara orientada hacia la fachada de la iglesia. En ellas están las dos campanas, fundidas ambas por la casa Viuda de Murua de Vitoria en 1950. La pequeña tiene un yugo de chapa metálica, mientras que el de la mayor es de madera. [fig.120]

Iglesia de la Virgen del Patrocinio

El templo dedicado a la patrona de Tamarite tiene una sencilla espadaña situada en un lateral de la iglesia y próxima al crucero. Esta tiene un único vano con arco de medio punto y está rematada por un frontón circular.

Tiene una campana que fue fundida en 1939 por la fundición Vidal Erice de Pamplona y está dotada de cigüeñal y electromazo. Su yugo de hierro se debería cambiar por otro de madera de perfil tradicional local. [fig.121]



Figura 120: Iglesia parroquial de Algayón



Figura 121: Espadaña de la iglesia del Patrocinio

Iglesia parroquial de Santa María la Mayor

El templo parroquial está construido en el centro de la localidad y su torre campanario se encuentra situada a los pies del templo, aunque su acceso es exterior.

Se trata de una torre medieval que fue reformada posteriormente, ya que durante el siglo XX fue intervenida en el exterior y entre 2007 y 2009 adquirió el aspecto que presenta en la actualidad, más cercano al conocido por fotografías antiguas.

El primer cuerpo es liso y sobre él se disponen unas arcadas ciegas con pequeñas aperturas. El nivel de las campanas cuenta con varios vanos, variables en función del muro y rematado por una cornisa. El tercer cuerpo es de ladrillo y tiene forma de templete octogonal.

El interior de la torre presenta varias estancias que se han convertido en pequeños espacios expositivos y contienen interesantes fotografías que muestran la evolución de la torre a lo largo del siglo XX. Además, anexa a la iglesia hay una vivienda, actualmente en desuso, que utilizaron algunas campaneras. [fig.122 y 123]

Ermita de Santa Lucía

Situada en el caso urbano, dispone de una sencilla espadaña que corona la fachada de la ermita. Su aspecto actual se debe a reformas de mediados del siglo XX y en ella está ubicada una pequeña campana anepígrafa, aunque seguramente adquirida por esas mismas fechas. [fig.124]

Ermita de Santa Ana

Está situada no muy lejos de la localidad. Tiene una sencilla espadaña con dos pilares de piedra con un remate en el que se ha tallado

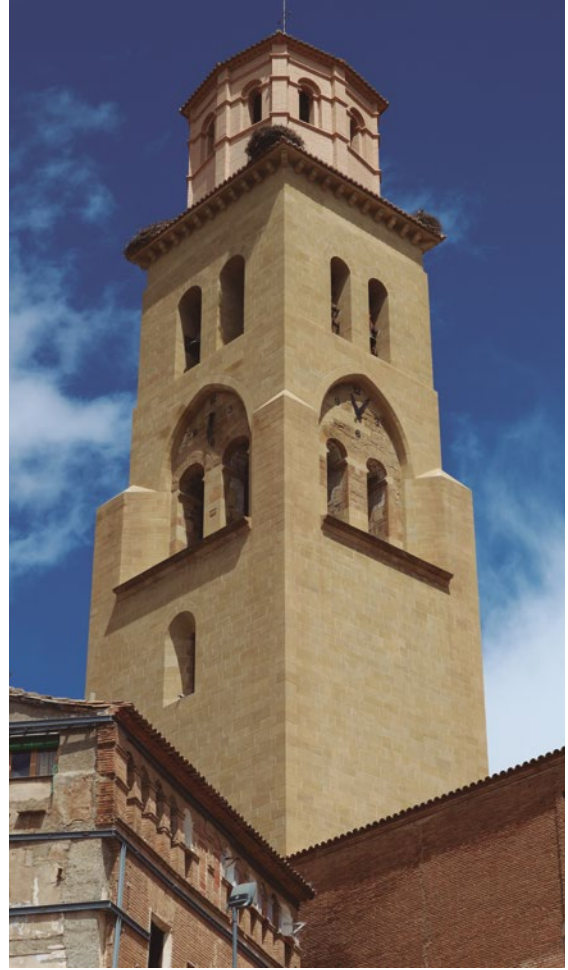


Figura 122: El campanario



Figura 123: Sala de las campanas

parte del arco de medio punto. Su campana fue fundida en el año 2001 por Campanas Quintana de Saldaña (Palencia). [fig.125]

Ermitas de la Granja San José y La Melusa

La ermita de la Granja de San José tiene una sencilla estructura metálica en el exterior, en la que está situada la campana. La capilla desacralizada del poblado de la Confederación Hidrográfica del Ebro de La

Melusa guarda en su interior dos campanas, actualmente sin uso. Destaca la más grande, traída seguramente desde un pueblo del Alto Aragón.



Figura 124: Ermita de Santa Lucía



Figura 125: Ermita de Santa Ana

Denominación: Carme

Ubicación: Espadaña de la ermita de la Granja San José

Localidad: Tamarite de Litera (Granja San José)

Diámetro: 50 cm (aprox.)

Peso aproximado: 16 kg

Autor: Barberí (Olot)

Año de fundición: 2001

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo



Descripción: Tiene una cenefa en su parte superior. En uno de los laterales tiene la imagen de la Virgen del Carmen y esta inscripción: «CARME / EN ACCIÓ DE GRÀCIES DE LA FAMILIA / PONT». En el lado opuesto aparece un san José y otra inscripción: «GRANJA SANT JOSEP - 1951 - 2001». En el medio pie y pie lleva varios cordones.



Intervenciones: Fundida e instalada en 2001.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno. Está situada en la espadaña y tiene una cuerda al badajo.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones.

Denominación: Campana 1

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Andrés

Localidad: Algayón

Diámetro: 46 cm

Peso aproximado: 56 kg

Autor: Viuda de Murua

Año de fundición: 1950

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo



Descripción: En el tercio tiene varios motivos vegetales, que están repetidos en el medio. En el medio pie está el año de fundición: «AÑO 1950». También cuenta con la marca de fábrica, de forma romboidal: «VIUDA DE MURUA / VITORIA».



Intervenciones: Junto con otra campana de mayor tamaño fue fundida en 1950 en los talleres de la fundición vasca de Viuda de Murua.

Estado de conservación: Tiene un yugo de chapa de hierro que imita el de madera. Dispone de un cable al badajo para repicar y palanca (sin uso).



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de la campana grande. Se podría motorizar con motor de bandeó.

Denominación: Jesús, María y José

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Andrés

Localidad: Algayón

Diámetro: 59 cm

Peso: 119 kg

Autor: Viuda de Murua

Año de fundición: 1950

Mecanismos de toque: Palanca con cable



Descripción: En el hombro lleva una cruz y, seguidamente en el tercio, la siguiente inscripción: «REFUNDIDA AÑO 1950». También dispone de varios motivos vegetales en su parte central y una custodia. En el medio pie tiene la siguiente inscripción con una jaculatoria a la Sagrada Familia: «JESUS JOSE Y MARIA OS DOY MI CORAZON Y EL ALMA MIA». También cuenta en el pie con la marca de fábrica, de forma romboidal: «VIUDA DE MURUA / VITORIA».



Intervenciones: Junto con otra campana de menor tamaño fue fundida en 1950 en los talleres de la fundición vasca de Viuda de Murua.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera. Tiene badajo y palanca para oscilar. Está muy sucia por excrementos de paloma.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor para oscilar.

Denominación: Campana

Ubicación: Espadaña de la ermita de Santa Lucía

Localidad: Tamarite de Litera

Diámetro: 40 cm (aprox.)

Peso aproximado: 37 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1940ca

Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: La campana carece de inscripciones o cordones, al menos en la parte orientada a la calle.



Intervenciones: Posiblemente fue adquirida durante los años 40 del siglo xx e instalada en la espadaña de la ermita.

Estado de conservación: El estado de conservación es bueno. Tiene un yugo de madera y está dotada con cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma.

Denominación: Santa Victoria

Ubicación: Espadaña de la iglesia de la Virgen del Patrocinio

Localidad: Tamarite de Litera

Diámetro: 59 cm

Peso aproximado: 199 kg

Autor: Vidal Erice

Año de fundición: 1939

Mecanismos de toque: Electromazo y cigüeñal (no utilizado)



Descripción: Tiene una cenefa en el tercio y la siguiente inscripción: «SANTA VICTORIA». En el medio tiene una cruz con pedestal y la marca de fábrica: «VIDAL ERICE / PAMPLONA». Seguidamente, en el medio pie, lleva una cenefa y la siguiente inscripción: «SE REFUNDIO EN 1939 / AÑO DE LA RESTAURACIÓN».



Intervenciones: Fue fundida en 1930 en los talleres de Vidal Erice de Pamplona, fundición autora de otra campana para la misma localidad. En 2019 ya contaba con electromazo.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro en una de la espadaña. Tiene un cigüeñal y un electromazo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeó.

Denominación: San José

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa María la Mayor

Localidad: Tamarite de Litera

Diámetro: 50 cm (aprox.)

Peso aproximado: 72 kg

Autor: Menezo

Año de fundición: 1942

Mecanismos de toque: Badajo y electromazo



Descripción: En el tercio lleva la siguiente inscripción con la advocación a la que está dedicada y el año de fundición: «SAN JOSE AÑO 1942». Aunque la última cifra no se observa con claridad, posiblemente corresponde con un 2. En el medio tiene una cruz con pedestal.



Intervenciones: Fue fundida en el año 1942. Aunque no aparezca su autor, seguramente fue fundida en los talleres de los Menezo de Barbastro. En 2019 contaba con un yugo de madera de Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está en buen estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene badajo y electromazo monofásico.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones urgentes. Se podría mecanizar con electromazo.

Denominación: Santa Bárbara

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa María la Mayor

Localidad: Tamarite de Litera

Diámetro: 60 cm (aprox.)

Peso aproximado: 125 kg

Autor: Hermanos Portilla

Año de fundición: 2000

Mecanismos de toque: Badajo y electromazo



Descripción: Tiene en el tercio una guirnalda de tipo vegetal. Seguidamente, en el medio, está la marca del instalador: «RELOJES PALLAS / LASCELLAS / (HUESCA)». También presenta una cruz, una imagen de santa Bárbara y la siguiente inscripción: «SANTA BARBARA / AÑO 1787». Por último, en el medio pie está el año de refundición: «REFUNDIDA AÑO 2000».



Intervenciones: En el año 2000 se refundió la histórica campana que debería de haberse guardado. La fundición se hizo en los talleres Hermanos Portilla. En 2019 contaba con un yugo de madera de Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está en buen estado de conservación, instalada en uno de los vanos de la sala de las campanas. Tiene badajo y electromazo monofásico.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones urgentes. Se podría mecanizar con electromazo.

Denominación: Virgen del Patrocinio

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santa María la Mayor

Localidad: Tamarite de Litera

Diámetro: 87 cm

Peso aproximado: 381 kg

Autor: Vidal Erice

Año de fundición: 1940

Mecanismos de toque: Badajo y electromazo

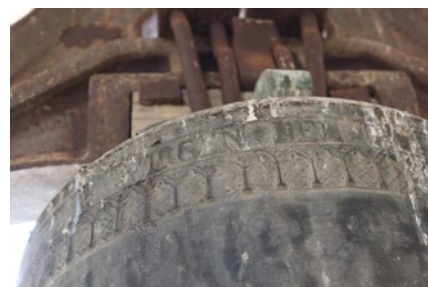


Descripción: En el tercio lleva una cenefa neogótica y una inscripción con la advocación a la que está dedicada: «VIRGEN DEL PATROCINIO». En el medio dispone de una cruz con pedestal y la marca de fábrica: «VIDAL ERICE / PAMPLONA». Por último, en el medio pie lleva una cenefa y la siguiente inscripción: «SE REFUNDIO EL 3 DE ABRIL DE 1940 / SEGUNDO AÑO DE LA LIBERACION».



Intervenciones: Fue fundida en 1930 en los talleres de Vidal Erice de Pamplona, fundición autora de otra campana para la misma localidad. En 2019 ya contaba con electromazo.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de hierro y rueda de bandeado (sin motor). Tiene badajo y electromazo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeado.

Denominación: Santa Ana

Ubicación: Espadaña de la ermita de Santa Ana

Localidad: Tamarite de Litera

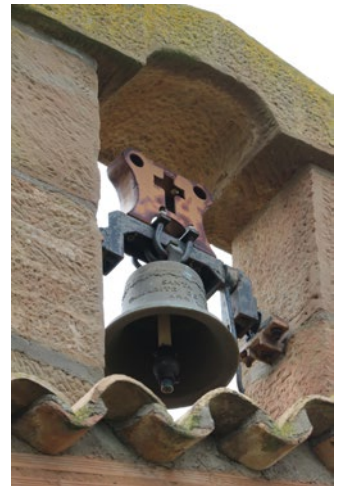
Diámetro: 40 cm (aprox.)

Peso aproximado: 37 kg

Autor: Campanas Quintana

Año de fundición: 2001

Mecanismos de toque: Cigüeñal



Descripción: En el tercio tiene una cenefa y en el medio lleva la siguiente inscripción con su advocación, el nombre del pueblo y el año de fundición: «SANTA ANA / TAMARITE DE LITERA / AÑO 2001».



Intervenciones: La campana fue fundida por Campanas Quintana de Saldaña (Palencia). El yugo es obra de Relojes Pallás.

Estado de conservación: Está instalada con yugo de chapa de hierro en la espadaña de la ermita. Tiene un cigüeñal para bandear.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera. Se podría motorizar con motor de bandeo.

Denominación: Campana

Ubicación: Iglesia de La Melusa

Localidad: Tamarite de Litera (La Melusa)

Diámetro: 6,5 cm (aprox.)

Peso aproximado: 1,5 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1940ca

Mecanismos de toque: No tiene



Descripción: Anepígrafa. Tiene algunos cordones en el tercio.



Intervenciones: No se conocen.

Estado de conservación: Está guardada en el interior de la iglesia. Tiene un yugo de madera, pintado de color azul. Sin uso actualmente.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones.

Denominación: Campano de los cuartos

Ubicación: Iglesia de La Melusa

Localidad: Tamarite de Litera (La Melusa)

Diámetro: 44 cm (aprox.)

Peso aproximado: 49 kg

Autor: Desconocido

Año de fundición: 1907

Mecanismos de toque: No tiene



Descripción: Tiene asas simples. En su parte superior tiene dos cordones y entre ellos la siguiente inscripción: «* S * BARBARA * ORA * PRO NOBIS *». En su parte central presenta otros cordones, el anagrama de Jesús, los emblemas de la Pasión, una cruz de calvario y otra inscripción con el año de fundición: «*AIOI68S*». Finalmente, en su parte inferior tiene otros cordones.



Intervenciones: Traslada a mediados del siglo xx, posiblemente desde un despoblado del Alto Aragón.

Estado de conservación: Está guardada en el interior de la iglesia, sin uso.



Propuestas de conservación: No se precisan intervenciones.

Vencillón

Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

El campanario está situado en un lateral del templo parroquial. Fue construido junto con la iglesia parroquial a mediados del siglo XX tras crearse la población durante el plan de colonización.

El campanario está formado por dos paredes verticales recubiertas de ladrillo y unidas por medio de una escalera que llega hasta la altura de las campanas. Ambas están situadas en el mismo vano.

Fueron fundidas en el año 1964 en los talleres de la fundición de Constantino Linares Ortiz y motorizadas posteriormente por la fundición Manclús del Grao de Valencia. Ambas deberían ser restauradas y dotadas con un yugo de madera y nuevos mecanismos de toque automático. [fig.126]



Figura 126: Detalle del campanario

Denominación: Campana 1

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santiago Apóstol

Localidad: Vencillón

Diámetro: 60 cm (aprox.)

Peso aproximado: 125 kg

Autor: Viuda de Constantino Linares

Año de fundición: 1964

Mecanismos de toque: Motor de bandejo continuo y electromazo trifásico

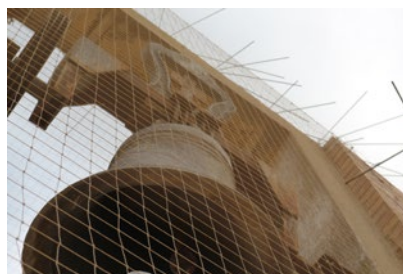


Descripción: Tiene una simple inscripción con el año de fundición: «AÑO 1964». También dispone de la marca de fábrica: «FUNDICION / DE / CONSTANTINO LINARES / PROVEEDOR DE LA REAL CASA / MADRID - CARABANCHEL BAJO».



Intervenciones: Fue fundida junto con la otra campana en el año 1964 en los talleres de Constantino Linares de Madrid. La mecanización es posterior, obra de la fundición Manclús de Valencia.

Estado de conservación: Está instalada en lo alto de la torre, sobre la campana mayor. Tiene badajo, electromazo trifásico y motor de bandejo continuo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandejo.

Denominación: Campana 2

Ubicación: Campanario de la iglesia de Santiago Apóstol

Localidad: Vencillón

Diámetro: 74 cm

Peso aproximado: 235 kg

Autor: Viuda de Constantino Linares

Año de fundición: 1964

Mecanismos de toque: Motor de bandeado continuo y electromazo trifásico



Descripción: Tiene una simple inscripción con el año de fundición: «AÑO 1964». También dispone de la marca de fábrica: «FUNDICION / DE / CONSTANTINO LINARES / PROVEEDOR DE LA REAL CASA / MADRID - CARABANCHEL BAJO».



Intervenciones: Fue fundida junto con la otra campana en el año 1964 en los talleres de Constantino Linares de Madrid. La mecanización es posterior, obra de la fundición Manclús de Valencia.

Estado de conservación: Está instalada en lo alto de la torre, bajo la campana mayor. Tiene badajo, electromazo trifásico y motor de bandeado continuo.



Propuestas de conservación: El yugo de hierro actual debería cambiarse por otro de madera de perfil similar al de otras campanas de la zona. Se podría motorizar con motor de bandeado.

Conclusiones

Una vez analizados e interpretados los resultados y visualizado el patrimonio campanero de la comarca, es necesario sintetizar aspectos que se consideran claves en el presente proyecto y que han marcado las líneas de trabajo seguidas. Además, es fundamental abordar aspectos como el estado de la cuestión y las fortalezas y amenazas que afronta el patrimonio campanero de la Litera.

Principalmente se han desarrollado la metodología, el trabajo de campo y el análisis de los resultados desde la perspectiva del patrimonio cultural. Es más, no solo se consideraba que las campanas eran parte integrante del patrimonio comarcal desde aspectos materiales e inmateriales, sino que también se ha aplicado esta visión al conjunto de elementos que conforman la instalación de las campanas, especialmente a las tradicionales por considerarlas más representativas.

Por este motivo no solo se ponen en valor las campanas, especialmente las anteriores a 1936, sino que también se han estudiado elementos variados como los yugos de madera, los badajos y los restantes accesorios.

Como objetivo fundamental se planteó realizar un inventario de campanas lo más completo posible, con una finalidad principalmente vinculada a la investigación. No obstante, se ha pretendido introducir otros aspectos como la necesidad de proteger las campanas.

Además, una vez efectuada la investigación y desarrollado el inventario, resulta clave plantear una serie de medidas para difundir estos bienes culturales y acercarlos a la ciudadanía, tales como la publicación de los resultados o el desarrollo de actividades con las campanas como protagonistas.

Otro aspecto relevante para concluir el trabajo es comentar, aunque sea de forma breve, un estado de la cuestión, las fortalezas y amenazas. Tal y como se intuía antes de iniciar el proyecto, en la Litera se conservan campanas de gran valor histórico y cultural, así como instalaciones tradicionales sumamente interesantes para entender los usos habituales de las campanas en la comarca.

Del escaso reconocimiento dado a las campanas es testimonio que en fechas tan tardías como el año 2000 se destruyó una campana del siglo XVIII. Hechos como este remarcan la necesidad de contar con inventarios que identifiquen aquellos bienes patrimoniales que se deban proteger y determinen las medidas de actuación sobre ellos.

El inventario ha constatado además el regular estado de conservación en el que están muchas campanas y campanarios. En este sentido también se dan una serie de pautas para intervenir, especialmente en las campanas, y que podemos sintetizar en los siguientes puntos:

- En las campanas históricas —de más de 100 años de antigüedad— se debe

descartar la refundición como opción y apostar por la soldadura o conservación de la pieza.

- Campana, yugos y demás accesorios de toque forman parte de un mismo conjunto, cuya alteración sin justificación puede suponer una destrucción patrimonial.
- Los yugos de madera se deben conservar y restaurar. Solo se cambiarán aquellas piezas que no aseguren la estabilidad del conjunto. Igualmente se descarta su cambio por otros que no guarden relación con el perfil tradicional de cada localidad.
- La mecanización debe de ser respetuosa con la conservación de la campana, especialmente de las antiguas.

Entre las amenazas que se pueden mencionar destaca una a la que ya se ha aludido: la falta de reconocimiento patrimonial hacia elementos como los yugos. También es relevante el menor uso dado a las campanas y que en muchos casos supone un abandono que agrava su degradación.

No obstante y para finalizar con unas expectativas más amables, consideraremos algunas de las fortalezas. Entre ellas destaca que constituyen un patrimonio socialmente bien aceptado cuando se difunde entre la sociedad y que suele despertar recuerdos vinculados a la identidad.

Con todo lo expuesto, este trabajo pretende ser una modesta contribución que ha tratado de aproximarse al patrimonio campanero comarcal, un conjunto que ahora merece ser reconocido y valorado como una de las manifestaciones más singulares del patrimonio cultural.

Agradecimientos

Al Centro de Estudios Literanos por la confianza depositada en el proyecto, sin cuya confianza hubiera sido imposible poder llevarlo a término. Esta tarea del Centro en favor del patrimonio de la Litera debe ser valorado y esperamos que sigan adelante con sus proyectos y objetivos.

A la los responsables del patrimonio de la Diócesis de Barbastro - Monzón, en especial a su Museo Diocesano por su colaboración. Igualmente, conste nuestro agradecimiento a los párrocos que ejercen su ministerio en

las localidades de la comarca por su tiempo y dedicación.

Finalmente, a las personas que en varias localidades nos han dedicado parte de su tiempo en abrir algunas parroquias, así como a los Ayuntamientos de Albelda y San Esteban de Litera.

Sin la colaboración de todos estos actores habría sido imposible desarrollar el proyecto que propusimos.

Bibliografía

ALONSO PONGA, J. L. Y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (1997). *La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional. La colección Quintana en Urueña*. Valladolid: Caja Madrid.

ARENILLAS, J.A., FERNÁNDEZ, S. Y MUÑOZ, V. (coords.) (2017). *Introducción a la documentación del patrimonio cultural. PH cuadernos 30*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

COLL CLAVERO, J. (2014). *En torno a la relojería de Lascellas (1870-1978)*. Barbastro: Centro de Estudios de Estudios del Somontano de Barbastro.

DE ESCALLADA GONZÁLEZ, L. (2006). «Breve guía de maestros fundidores de campanas de Cantabria». *Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses*, tomo LXX.

DUGO, I. Y RUBIO, L. (2017). «La fotografía digital como herramienta documental». En Arenillas, J.A.; Fernández, S.; Muñoz, V. (coords.): *Introducción a la documentación del patrimonio cultural. PH cuadernos 30*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

FERNÁNDEZ, S. Y ARENILLAS, J.A. (2017). «Criterios generales para la documentación del patrimonio cultural». En Arenillas, J.A., Fernández, S. y Muñoz, V. (coords.). *Introducción a la documentación del patrimonio cultural. PH cuadernos 30*. Sevilla. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

LANDRES, D. (2007). *Revolución en el tiempo. El reloj y la formación del mundo moderno*. Barcelona: Crítica.

LLOP I BAYO, F. (1983). *Los toques de campanas de Zaragoza (notas para su estudio)*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza. Delegación de Cultura y Festejos.

MENEZO, J.J. (2012). *Meruelo. Tres Maestros Campaneros en 1899*. Historia Hispana.

MOLLÀ I ALCAÑIZ, S.A. (2001). *Campanas góticas valencianas*. Valencia: Ed. Teide.

NARBONA VIZCAÍNO, R. (2017). *La ciudad y la fiesta. cultura de la representación en la sociedad medieval*. Madrid: Síntesis.

PALOMARES, A. Y ROVIRA, J. (coord.) (2008). *Comarca de la Litera. Colección Territorio, nº*

29. Zaragoza: Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior del Gobierno de Aragón.

REAU, L. (2000). *Iconographie de l'Art Chrétien, 1957*, 2ª ed. Barcelona: Ediciones Serval.

VARAZZE, J. (2011). *Legendi di Sancti Vulgari Storiado*, 14ª ed. Madrid: Alianza Forma.

