

Baells

Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Situada en el núcleo de Baells, la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora cuenta con un campanario situado en una esquina de la fachada principal del templo. El campanario posiblemente fue construido al mismo tiempo que el templo, en el siglo XVII.

Tiene tres cuerpos contruidos con ladrillo y la planta es cuadrada. El primer cuerpo sobresale por el lateral de la iglesia y tiene dos tramos separados por una cornisa. El segundo cuerpo tiene cuatro vanos con arco de medio punto, sin elementos decorativos exteriores. El tercer cuerpo



Figura 86: El campanario



Figura 87: Representación de Baells con el campanario en el retablo mayor (1694)

tiene forma octogonal y una sencilla cubierta.

El acceso se realiza por un lateral de la iglesia y la parte superior de la fachada. Dentro de uno de una habitación, situada debajo de la sala de las campanas, está la sala del reloj con la maquinaria. Especialmente la sala de las campanas requiere de una limpieza interior.

Tiene una campana, la única que no fue destruida en 1936. Fue fundida por Ventura Manzana en 1804 y conserva la instalación tradicional, que debería restaurarse sin cambiar el importante yugo de madera. [fig.86 y 87]



Figura 88: Detalle de la espadaña

Ermita de Santo Toribio de Baells

La ermita, situada en las inmediaciones de la localidad, tiene una sencilla espadaña metálica de aires neogóticos que está situada en la parte más elevada de su fachada principal. Tiene un arco rebajado al que se superpone otro mixtilíneo con dos pináculos laterales. [fig.88]

Iglesia parroquial de San Nicolás de Nachá

La iglesia parroquial de San Nicolás de Nachá cuenta con un campanario del siglo XVIII, añadido a la fábrica románica y levantado sobre el ábside del templo.

La torre es de planta cuadrada, aunque las esquinas están dispuestas de forma perpendicular y no en ángulo recto en los tres cuerpos. El primero y el segundo tienen pilastras toscanas, dos por cada lado, y están separados por cornisas. El segundo además tiene cuatro vanos con arcos de medio punto. El tercer cuerpo es un sencillo templete poligonal con cubierta piramidal.

El acceso al campanario se realiza actualmente por la antigua cripta de la iglesia. Posiblemente era exterior en época más



Figura 89: Campanario de la iglesia de Nachá

antigua, ya que el acceso está situado a cierta altura. Tiene una escalera perimetral que permite acceder hasta la sala de las campanas.

Tiene dos broncees en la sala de las campanas: el pequeño con los nombres de Bárbara y Manuela (Magín Clotet, 1833) y el grande, dedicado a san Nicolás (Ventura Manzana, 1785). Ambas campanas conservan los antiguos yugos de madera que se deberían restaurar y conservar, puesto que su valor histórico es elevado. [fig.89]

Iglesia de San Pedro de Zurita

La iglesia de Zurita, dedicada a san Pedro, cuenta con una espadaña situada sobre la fachada principal de la iglesia y construida con mampostería, posiblemente en el siglo XVIII.

La espadaña tiene dos niveles y está levantada sobre un basamento. El primer nivel tiene dos vanos con arco de medio punto, mientras que el tercero está formado por un arco, situado entre los anteriores. La torre está rematada por una cruz con veleta.

El acceso se realiza por el coro y las bóvedas de la iglesia. En uno de los vanos del primer cuerpo está la campana, fundida



Figura 90: Detalle de la espadaña de la iglesia de San Pedro de Zurita

en 1878 en los talleres de Buenaventura Pallés y Armengol. Conserva el yugo de madera y precisa de una restauración que conserve este yugo y evite la degradación del conjunto. [fig.90]

Denominación: Asunción

Ubicación: Campanario de la iglesia de la Asunción

Localidad: Baells

Diámetro: 107 cm

Peso aproximado: 709 kg

Autor: Ventura Manzana

Año de fundición: 1804

Mecanismos de toque: Cable al badajo para el repique manual



Descripción: En la espalda y tercio tiene una cenefa con colgaduras. También en el tercio tiene la siguiente inscripción en latín: «ASSUMPTA * EST * MARIA* IN * COELVUM * ANNO * MDCCCIV* * * * * * * *». Este fragmento es una antífona del oficio de la Asunción y se traduce así: «ASUNTA ES MARIA AL CIELO AÑO 1804». Tiene en el medio una cruz con pedestal, cuatro imágenes de Santa Bárbara y la siguiente inscripción: «MANZANA / DE TOLVA / MEIZO 1804».



Intervenciones: Fue fundida en 1804 por Ventura Manzana de Tolva. Durante la Guerra Civil fue la única campana que no se destruyó.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Posiblemente tenía una ballesta.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos.

Denominación: Bárbara y Manuela

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Nicolás

Localidad: Nachá

Diámetro: 63 cm

Peso aproximado: 148 kg

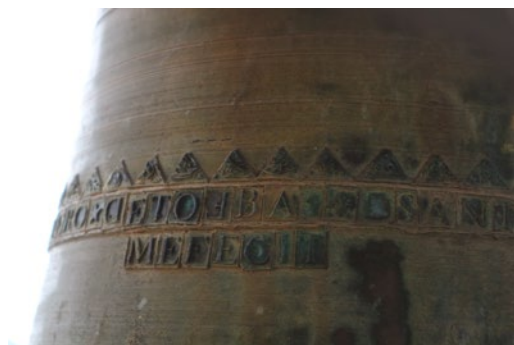
Autor: Magín Clotet

Año de fundición: 1833

Mecanismos de toque: Cable al badajo



Descripción: Tiene en el tercio varias cenefas con motivos vegetales y querubines. Seguidamente está la siguiente inscripción en latín y español: «SANTA (flor de lis) BARBARA * I MANUELA (flor de lis) ORAPRONOBIS * MAGNI CLOTET * CAMPANERO ** ETOLBA (flor de lis) / MEFECIT». En el medio tiene una cruz grande, otra más pequeña, un calvario de tipo gótico y una imagen de santa Bárbara. También lleva la siguiente inscripción: «AÑO (mano y campana) I 8 3 3».



Intervenciones: Fue fundida por Magín Clotet, campanero de Tolva activo durante la primera mitad del siglo XIX entre la parte oriental de Aragón y la occidental de Cataluña.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Denominación: San Nicolás

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Nicolás

Localidad: Nachá

Diámetro: 90 cm (aprox.)

Peso aproximado: 422 kg

Autor: Ventura Manzana

Año de fundición: 1785

Mecanismos de toque: Cable al badajo que llega hasta los pies del templo



Descripción: Tiene en el tercio una cenefa con flores de lis y querubines con motivos vegetales. Tiene la siguiente inscripción: «(campana) S (campana) NICOLAE (campana) ORA (campana) PRO (campana) NOBIS (campana) ANNO (campana) I (campana) 7 (campana) 8 (campana) 5». También en el tercio tiene unas colgaduras. En el medio lleva una cruz grande, un Nazareno y la Transverberación de Santa Teresa. Lleva también otra inscripción con el autor: «MANZANA / DE TOLBA / MEIZO I785».



Intervenciones: Fue fundida por Ventura Manzana, campanero de Tolva activo durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo. Parece que tenía una ballesta.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

Denominación: Campana

Ubicación: Campanario de la iglesia de San Pedro

Localidad: Zurita

Diámetro: 56 cm

Peso aproximado: 102 kg

Autor: Buenaventura Pallés y Armengol

Año de fundición: 1878

Mecanismos de toque: Cuerda al badajo



Descripción: La campana es característicamente industrial. Por ello tiene elementos genéricos como una guirnalda, una Virgen con el Niño, una cruz pequeña y la marca de fábrica con el autor y el año: «BARCELONA / FCA DE BUENAVENTURA PALLES Y ARMENGOL / 18 / 78».



Intervenciones: Fue fundida en los talleres de la fundición de Buenaventura Pallés y Armengol, una de las primeras fundiciones en trabajar de forma seriada la fundición de campanas.

Estado de conservación: Conserva la instalación tradicional con yugo de madera y badajo.



Propuestas de conservación: La instalación se debe conservar y restaurar. Las piezas que por estado de conservación no se puedan restaurar deben cambiarse por otras de igual forma. Puede mecanizarse con motor de volteo por impulsos y electromazo monofásico.

