

# 1. Introducción, objetivos, metodología y marco geográfico

Este proyecto de investigación es continuador de otros similares que se han desarrollado desde el año 2016, tanto a nivel individual como colectivo, en las comarcas más orientales del Alto Aragón: Bajo Cinca, Cinca Medio, Somontano de Barbastro y Sobrarbe.

Estudiadas estas comarcas se planteaban una serie de hipótesis para presentar el proyecto. En primer lugar se presuponía de la existencia de campanas en la mayor parte de las edificaciones religiosas de la comarca, especialmente en los campanarios y las espadañas de algunas ermitas, hipótesis verificada mediante una inspección ocular de bases de datos patrimoniales (fundamentalmente SIPCA).

También se intuía que, entre estas campanas, había algunas de gran valor histórico y cultural, así como un conjunto de accesorios que permitían su puesta en funcionamiento, algunos de ellos también de gran interés patrimonial.

## 1.1 Justificación

Desde que en el siglo XIX se iniciara la catalogación como medio de conocimiento del patrimonio cultural, se han sucedido los trabajos que han avanzado en esa dirección. La ampliación del concepto patrimonio cultural ha derivado en la necesidad de documentar un número cada vez más amplio de bienes y, con la incorporación de

Igualmente se suponía que la Guerra Civil había tenido nefastas consecuencias para el patrimonio campanero local, más si cabe considerando los resultados observados en las comarcas ya estudiadas. No obstante, era factible que al menos una campana por localidad se hubiera salvado de dicha destrucción por cuestiones que plantearemos más adelante.

Por último, era posible considerar la presencia de elementos como las matracas, destinadas a suplir el silencio impuesto a las campanas durante el triduo pascual, así como de maquinarias de reloj que se servían de campanas para transmitir el paso del tiempo civil.

Con estos antecedentes, se planteó el proyecto que ha permitido verificar muchas de estas hipótesis, establecer similitudes y diferencias respecto a otros lugares e identificar un valioso patrimonio histórico y cultural muy desconocido.

términos como el patrimonio inmaterial, no solo bienes de tipo tangible.

Por documentación del patrimonio cultural debe entenderse toda actividad destinada a la recopilación, organización y gestión de la información de los bienes culturales que acredita su existencia y características.

Esta tarea es, además, la base sobre la que se construyen las diversas acciones para su protección, gestión, investigación y conservación (Fernández y Arenillas, 2017).

Trasladando esta premisa al presente proyecto, se entendía que la documentación de las campanas de la Litera era un trabajo imprescindible y necesario para su conocimiento, conservación, difusión y protección.

Dada la naturaleza del proyecto y su patrocinio por parte del Centro de Estudios Literanos (CELLIT), en el desarrollo del mismo primaba la documentación para la investigación y la elaboración de una memoria final que recogiera los datos y los analizara.

Esto no excluía que la documentación pudiera servir para su protección y conservación, ya que ambos aspectos tienen una presencia destacada en el proyecto y se

## 1.2 Objetivos

El principal objetivo de la propuesta presentada era, como se ha señalado, realizar un inventario lo más exhaustivo posible de las campanas existentes en la comarca, así como de todos los elementos vinculados a su uso, desde la construcción de campanarios a los accesorios para tocarlas.

De este objetivo principal se derivaban otros secundarios que han contribuido a desarrollar la propuesta metodológica para conseguir estos objetivos:

- Identificar las campanas existentes en la comarca y documentarlas de la forma más detallada posible.

## 1.3 Metodología

Si el principal objetivo era realizar un inventario de las campanas y una serie de espacios y objetos vinculados a su uso, re-

manifiestan a lo largo del mismo. Además, también iba a ser conveniente desarrollar una serie de medidas encaminadas a la difusión de los resultados.

También resultaba fundamental determinar los riesgos y amenazas que afectaban a las campanas, dado que su valorización como patrimonio cultural es relativamente reciente, y documentarlas como medio de conocimiento de unos bienes patrimoniales poco o nada accesibles para la ciudadanía.

Es por ello que el contenido teórico y el inventario están acompañados de abundante documentación fotográfica, cuya función va más allá de un papel meramente ilustrativo, dado que la documentación fotográfica constituye una de las fuentes principales de acceso al bien (Dugo y Rubio, 2017).

- Determinar su estado de conservación y riesgos a los que se enfrentan en la actualidad.
- Analizar las inscripciones e imágenes presentes en las campanas y las instalaciones para buscar su evolución a lo largo del tiempo, así como similitudes y diferencias respecto de otros territorios cercanos.
- Determinar el estado de conservación de los campanarios y los riesgos a los que se enfrentan.
- Documentar las matracas, relojes y otros elementos susceptibles de interés.
- Acercar el patrimonio campanero comarcal a la sociedad para hacerla partícipe del reconocimiento de unos bienes patrimoniales poco conocidos.

sultaba fundamental desarrollar una propuesta metodológica que nos permitiera cumplir este objetivo y los secundarios.

Como la principal fuente de información son las propias campanas, el trabajo de campo era una herramienta primordial y la que más tiempo iba a requerir, porque era fundamental acceder a los campanarios para documentar las propias campanas y, por extensión, aquellos elementos susceptibles de interés para entender su uso en las poblaciones de la comarca.

El trabajo de campo ha contemplado, siempre que ha sido posible, el acceso a la torre y la documentación in situ de las campanas. Esto ha sido más complicado en espacios como las espadañas, casi todas de acceso difícil. No obstante el desarrollo de las actuales cámaras fotográficas ha permitido solventar esta dificultad.

De cada campana, campanario, reloj y matraca se han tomado las fotografías necesarias para recuperar posteriormente la información y analizarla. La documentación

#### 1.4 Antecedentes y estado del tema previo al proyecto

Con anterioridad a la materialización del proyecto no existía una visión global del tema ni un inventario que diera a conocer estos bienes patrimoniales. Esta ausencia es el principal argumento que justificaba el desarrollo de un estudio global del tema.

Sí que se habían documentado algunos toques de campanas, como los de las poblaciones de Binéfar y Tamarite de Litera que en 1984 registró Francesc Llop i Bayo dentro de un proyecto más amplio que se

#### 1.5 Marco geográfico

Nuestro estudio se realizó sobre la configuración administrativa la comarca de la Litera, aprobada mediante la Ley 25/2002 del 12 de noviembre y constituida el 3 de enero de 2003. Por ello se han documentado las campanas localizadas en los muni-

cipios de Albelda, Alcampell, Altorricon, Azanuy-Alins, Baells, Baldellou, Binéfar, Camporrells, Castillonroy, Esplús, Peralta de Calasanz, San Esteban de Litera, Tamarite de Litera y Vencillón.

fotográfica es por tanto una herramienta clave de recuperación de la información y posterior verificación de los datos. Además, en el caso de las campanas, se ha tomado como mínimo la medida de su diámetro, ya que esta resulta fundamental para determinar su peso.

La información se ha recuperado por medio de la elaboración de unas sencillas fichas que combinan una parte escrita y otra gráfica. Su finalidad es poder efectuar un análisis posterior de los resultados y su interpretación, así como dar a conocer las campanas localizadas.

Esta metodología se ha complementado con la lectura de fuentes bibliográficas especializadas que, aunque no son excesivamente abundantes, permiten profundizar en el análisis y la interpretación de los resultados.

materializó en la tesis doctoral *Los toques de campanas de Aragón: un medio de comunicación tradicional*.

Por otro lado, los bienes inmuebles —campanarios y espadañas— estaban también registrados dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA), hecho que ha facilitado la identificación de los espacios susceptibles de albergar campanas.

cipios de Albelda, Alcampell, Altorricon, Azanuy-Alins, Baells, Baldellou, Binéfar, Camporrells, Castillonroy, Esplús, Peralta de Calasanz, San Esteban de Litera, Tamarite de Litera y Vencillón.

